

الأربعاء 14 مايو 2014 م 15 رجب 1435 هـ العدد 1273 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهاً

مورينيو وصالح .. وشهر العسل !
أنور عبد ربه

الأهلي الرياضي

في أفريقيا
الأهلي وتعويدة للشياطين
والزمالك طمعاان

تنتعار لاعبي الدوري

فوق

رئاسة لجنة الحكام
تجارة رائجة
سر صمت عبد الفتاح
عن إهانة قناة الجزيرة !

بلا تر ..
الديكتاتور
الديموقراطي

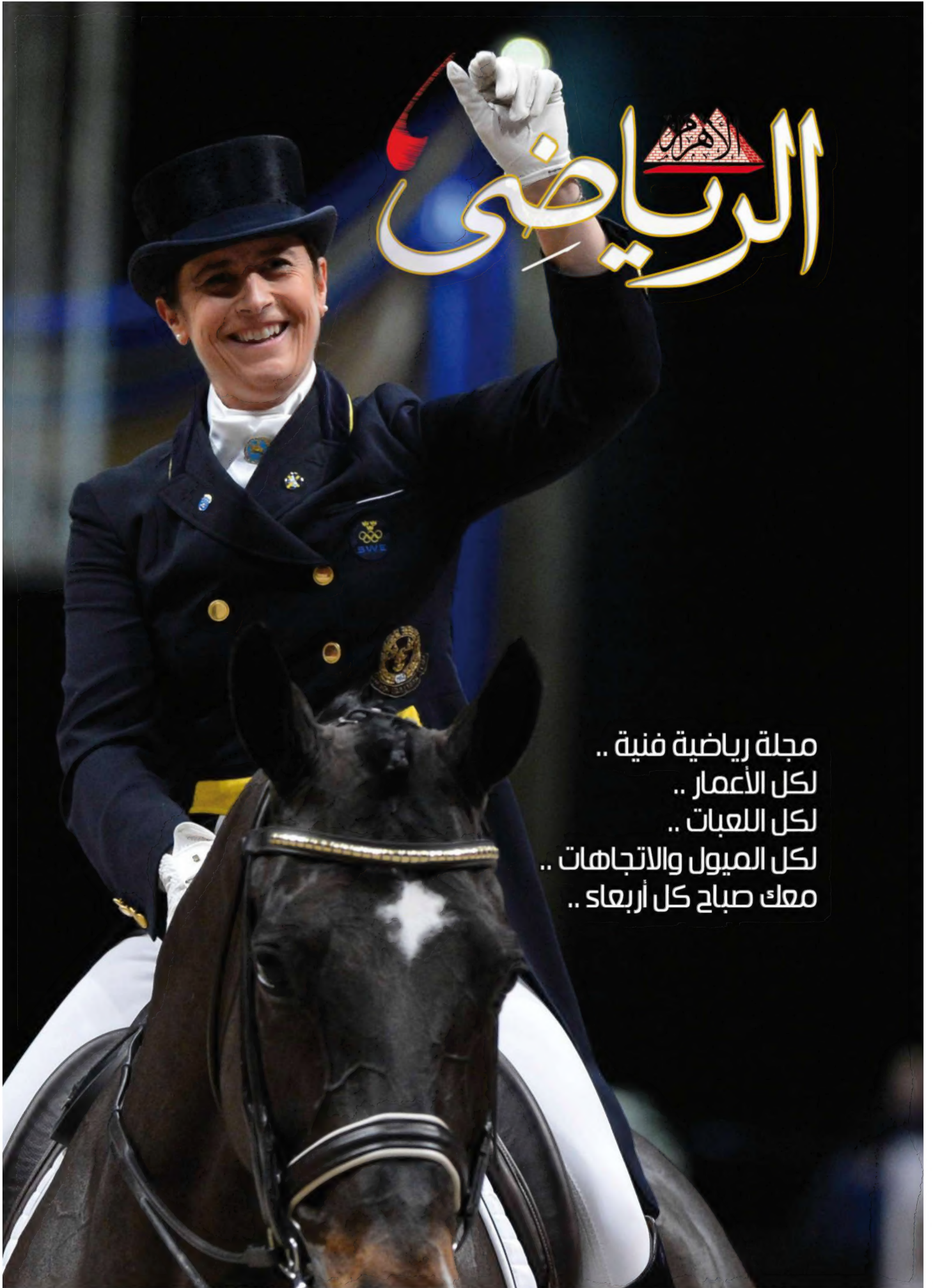
ميسي الأعلى ورونالدو الوصيف
١٦ مليار جنيهه « تجري »
على أرض البرازيل

غالي: مثلن راجع!

فضيحة في منتخب الشباب

فخ اتفاقية «MBC» مع ماسبيرو !

الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعابات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق » بقلم: أنور عبدربه

مورينيو وصلاح.. وشهر العسل!!

∞ لا يعنيني كثيرًا الحديث عن مستوى أداء الأهلّي والزمالك في مباريات الدوري المحلي أيًا كانت نتائج مباريات كل منهما فيه، وإنما يعنيني في المقام الأول ما يمكن أن يفعله الناديان الكبيران خلال مباريات كل منهما في بطولتي أفريقيا للأندية (دوري الأبطال والكونفيدرالية) وهي المباريات التي ستبدأ اعتبارًا من أحد أيام ١٦ و ١٧ و ١٨ مايو الجاري.

الزمالك يغادر لمواجهة فريق فيتاكلوب الكونغولي في دوري الأبطال، والأهلّي يستضيف نكانا إلزامبي بالقاهرة.. وإذا كان الأهلّي قد أبلى بلاءً حسنًا في دوري الأبطال الأفريقي، وانفزع كاسها أكثر من مرة في السنوات العشر الأخيرة، فإن الزمالك أمامه تحد كبير لأنه غاب عن الفوز بهذه البطولة منذ عام ٢٠٠٢ آخر مرة أحرز فيها اللقب، حيث شارك بعدها أكثر من مرة وخرج من أدوارها الأولى أو من دور المجموعات.. وظنّي أن الفرصة جاءت للزمالك على طبق من ذهب في ظل غياب الأهلّي عن هذه البطولة، وإذا كان الجيل الحالي من أبناء الفانلة البيضاء يرون أنهم فريق بطولة، فعليهم أن يؤكدوا ذلك ويثبتوه بأدائهم في هذه البطولة.. وأيضًا إذا كان يبدو يريد أن يثبت قدميه كمدير فني شاب واعد، فلن يجد أفضل من هذه البطولة لإثبات ذلك.

أما النادي الأهلّي فقد نجح في فك عقدة الخروج المبكر من بطولة الكونغو للأندية، وعليه أن يؤكد أيضًا قدرته على الفوز بهذه البطولة ليكون أول ناد مصري يحرز كأسها.. وأرجو ألا أكون متفائلًا أكثر من اللازم بالنسبة للقطبين الكبيرين، وإن كنت أتمنى ألا يخيبا ظني وينجحان في إحراز لقب البطولتين.

∞ هل انتهى شهر العسل بين البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي الإنجليزي ونجم مصر الشاب محمد صلاح لاعب الفريق؟ سؤال طرح نفسه في الآونة الأخيرة، بعد اللغة الحادة التي تحدث بها مورينيو مع الفرعون المصري عقب مباراة تشلسي قبل الأخيرة في الدوري الإنجليزي على أرضه ضد فريق نورويتش والتي خسر فيها الفريق صفر/١..

وكان مورينيو قد وبخ صلاح عقب المباراة واتهمه بأنه كان بطيئًا وطالبه بضرورة تطوير أدائه لكي يعود من فترة الإعداد الصيفية كلاعب كرة قدم! تقديري الشخصي أن هذا هو أسلوب مورينيو في الكلام مع جميع لاعبيه في محاولة منه لاستفزازهم لإخراج أفضل ما عندهم، وقد سبق أن فعل ذلك مع لاعبين كثيرين

في الفريق مثل الكاميروني صامويل إيتو والبلجيكي هازارد.. فمورينيو تارة يرفعهم إلى عنان السماء وتارة أخرى يخسف بهم الأرض.. وهل ننسى توجيه مورينيو الإطراء والمدح لصلاح أكثر من مرة، بل إنه في إحدى المرات قال: أفتقد هذا اللاعب في مباراة تشلسي ضد باريس سان جيرمان الفرنسي في دور الثمانية لدوري الأبطال الأوروبي، وهي المباراة التي لم يكن من حق صلاح أن يشارك فيها بسبب مشاركته لفريقه السويسري بازل في نفس البطولة في نفس الموسم، وإن دل ذلك على شيء فإنما يدل على مدى قناعته بصلاح وإمكاناته.

.. وهل ننسى أيضًا توبيخ مورينيو للكاميروني صامويل إيتو ووصفه باللاعب العجوز! وسخرته أحيانًا من البلجيكي هازارد أو الإسباني فرناندو توريس! صحيفة «ديلي ميل» التي نشرت الخبر لم تتحدث عن صلاح وحده وإنما أيضًا عن الصربي ماتيتش زميله في الفريق وكلاهما جاء إلى تشلسي في فترة الانتقالات الشتوية، ومن الطبيعي أن يقسو عليهما لأنه هو الذي اختارهما وأصر عليهما ويريد أن يكونا عند حسن ظنه دائمًا، ولا يريد أن يخسرهما، وأن ما يفعله - في اعتقادي - هو من باب التحفيز لهما لبذل المزيد من الجهد.

والدليل على كلامي هذا، ما شاهدناه في آخر مباراة لتشلسي في الدوري الإنجليزي أمام فريق كارديف سيتي والذي انتهى بفوز البلوز ١/٢ حيث لعب محمد صلاح ٧٨ دقيقة كاملة من المباراة وأدى أداء حسنًا كان بمثابة ختام رائع لموسمه مع تشلسي، ونال استحسان الجمهور وزملائه على دكة الاحتياطي وأيضًا مورينيو لحظة خروجه عند التبديل، وهو ما يؤكد كلامنا بأن ما فعله مورينيو معه لم يكن دليلًا على انتهاء شهر العسل بينهما، وإنما هو أسلوب ينتهجه «الرجل الخاص» مع كل من تولى تدريبهم في مختلف الأندية! وعليه فإنني أقول إن شهر العسل بينهما سيكون ممتدًا إلى الموسم المقبل.. أما إذا كان مورينيو ينتوى فعلاً التفريط في صلاح، فإنه سيكون هو الخاسر الأكبر، وعليه آنذاك ألا يلوم إلا نفسه!

∞ «تبقى في إيدك وتقسم لغيرك».. هذا المثل ينطبق على نادي ليفربول الذي فرط بشكل غريب في بطولة الدوري الإنجليزي «البريميرليج» عندما خسر من تشلسي على أرضه صفر/٢ ثم تعادل تعادلًا دراميًا مع كريستال بالاس ٣/٣ بعد أن كان متقدمًا بثلاثة أهداف للأشبي، ولهذا لم ينفعه الفوز على نيوكاسل ١/٢ في مباراته الأخيرة في الدوري.. هارد لك للريدز ومبروك لمانشستر سيتي بطولة الدوري، ولا عزاء لتشلسي..!

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
 رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
 مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقى

يوم ورا
 يوم.. أخبار..
 أسرار..
 حكايات

6

تحليل
 وتعليق
 شعار
 لاعبي
 الدوري..
 قبضنى
 تحدثني!

16



وسط اعتراضات على قرار «الكاف»
أفريقيا تلعب
قبل المونديال

8



ميدو
 عينه على
 التاج
 الأفريقي



10

مبروك يراهن
 على ضربة البداية
 تعويذة
 الأهلي
 للشياطين

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
 U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
 - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
 درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
 يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
 لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
 غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
 ١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



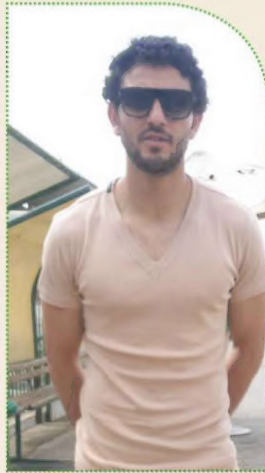
الدوري في الستينات

موسم ١٢/٦١ الأسبوع الرابع عشر
في لعبة الكراسي الموسيقية
تعاذل الأهلى مع السكة.. فتنازل عن المقدمة
مناصب القضاء الشرعي حق لأصحاب المذاهب الأربعة
الملاكم العالمي باترسون وصل إلى القاهرة

بالمستندات تكشف:
حقيقة «إبداع»
والملايين الضائعة
بين التليفزيون
والشباب والرياضة

59

30



حسام غالى بهدوء:

لم أهرب ولن أندم
عودتي للأهلى مؤجلة.. وهذه أسباب رحيلي

26

أحمد روف يعلن التحدي:

لست عجوزاً.. وأرحب بالمنافسة
غياب الجمهور أفقدنا نصف قوتنا

28

حنين وراء كلام العميد عن العودة للملعب
صحيفة الحالة النفسية للمنتخب
طائرة خاصة لداكار.. والفاصل الزمني أزمة غريب

18

بعد حصول عبدالفتاح
على لقب محاضر أفريقي

رئاسة لجنة الحكام تجارة رابحة

22



بعد موسم يد مكتمل الأركان
الأهلى يغرد منفرداً

56



الكالتشيوي يحيى
في جالياب
اليوفى

50

أعلن ترشحه لرئاسة
«الفيفا» مرة خامسة

بالتر. الديكتاتور
الديمقراطي

34





فضيحة جديدة من المنتظر أن يتم الكشف عن خيوطها خلال الساعات القليلة المقبلة في منتخب الشباب الذي فاز بثلاثية رائعة في أولى مبارياته على السودان بملعبه في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم، وهي قيام أحد أفراد الجهاز الفني بتقاضى أموال من اللاعبين المنضمين حديثاً، قبل المعسكرات، وهو ما أثاره أحد أولياء الأمور من المنصورة.

ولى الأمر التقى به أحد السماسرة وحصل منه على أموال وضم اللاعب يومين لكنه رحل عن المنتخب، مما جعل ولى الأمر يفجر القضية في لقاءه مع بعض رجال الجبلية الذين تكتموا على الخبر لحين عودة المنتخب من السودان.

فضيحة

لمنتخب الشباب

«لوجو» بنى سويف يثير أزمة

كشف مجلس إدارة تليفونات بنى سويف عن عدة مفاجآت خلال لقاء الفريق الأول مع الزمالك بالدورى، ففي أثناء وجود رئيس النادي وأعضاء المجلس بالمقصورة لأول مرة منذ بداية الموسم، طلبوا الدتي شيرت» الذي يرتديه اللاعبون خلال المباريات، وعندما شاهدوه استشاطوا غضباً، حيث فوجئوا بأنه يحمل «اللوجو» القديم الخاص بالشركة.

الطريف أن غضب المجلس بعد أن بدا صريحاً عاد للسرية، حيث همس بعضهم في أذن زملائه بأن الخطأ خطؤهم من البداية، حيث لم يتابعوا الفريق منذ انطلاق المسابقة.



مسعد عوض حارس مرمى الأهلي شوهد أكثر من مرة يتحدث مع نفسه، ويضرب كفا بكف.. عوض بدأ بعض أصابع الندم على الانضمام للأهلي للجلوس على الدكة.



حكاية «البوست» القاتل مع الشرطة

روى خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة حكاية تهديده بالقتل، مؤكداً أنه كتب «بوست» على فيس بوك عن انتصاره على القناة، وفوجئ بأن هناك من يعلق عليه ويطالبه بالكف عن الحديث عن المنافسة، ولم يكتف بذلك بل إنه دخل على «الشات» وهدده بالقتل إن استمر في الحديث عن الزمالك. وعندما حدثت الواقعة أجرى القماش اتصالاً بهانى عبادة إدارى الفريق الذى يشغل رتبة عقيد بالشرطة فى الوقت نفسه والذى أجرى اتصالاً بقسم الإنترنت بوزارة الداخلية التى تعهدت بتأمين القماش. لاعبوا الشرطة داعبوا مدربيهم واكدوا له أنهم يخشون عليه من القتل وأنه ليس من المعقول أن يكون نهاية مدرب لفريق الشرطة التابع لوزارة الداخلية عن طريق «بوست»!

كرة الصالات.. صراع فى الجبلية

واقعة غريبة حدثت خلال الأيام الماضية، كان بطلها حازم الهوارى، عضو اتحاد كرة القدم السابق، ومحمد عبدالسلام رئيس نادى مصر المقاصة، وأخيراً جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم.. ففي نهائي كأس مصر لكرة الصالات، ما بين المقاصة، وميت عقبة، حضر الهوارى اللقاء بدون صفة، خوفاً من انفراد محمد عبدالسلام بجمال علام وإقناعه بالموافقة على إنشاء اتحاد مستقل لكرة الصالات.. الطريف أن علام عندما لمح الهوارى أمسك بـ«المالك» ودون أن يطلب منه أحد توضيحاً، وقال: «الكرة الخماسية فرع من الجبلية.. ولا يمكن أن تنفصل».

من المعروف أن محمد عبدالسلام جمع توقيعات عدد من الأندية أعضاء الجمعية العمومية من أجل شهر اتحاد الصالات، فى المقابل ألح عدد من الحضور للواقعة إلى أن علام يحاول إرضاء الهوارى وهانى أبورييدة اللذين كانا سبباً فى اعتلائه عرش اتحاد كرة القدم.



القماش



عبدالحق نائماً

د. عمرو عبدالحق، رئيس نادي النصر الأسبق، يظهر دائماً على الفيسبوك، ولده ٢٤ ساعة لكنه لا يتحدث أو يعلق إلا نادراً، مما جعل بعض أصدقائه يؤكدون أنه نائم، أو مشغول دائماً.



حسام حسن.. داعية

فاجأ حسام حسن المدير الفني لمنتخب الأردن أصدقاءه على «واتس آب» بأنه يرسل إليهم «بوستات» دينية، وهو ما لقي استحسان الكثيرين الذين طالبوه بالمزيد.



هاني زادة.. معلقاً

هاني زادة عضو مجلس إدارة الزمالك، يحرص كثيراً على توضيح بعض الأمور الغامضة لأصدقائه والتي تحمل هجوماً على الجهاز الفني بقيادة ميدو.



يونس.. لايك «وبس»

أيمن يونس عضو مجلس إدارة الزمالك السابق يرفض التعليق على إسهامات أصدقائه، مكتفياً بوضع علامة «لايك» وبسؤاله عن السبب قال إنه لا يوجد أفضل من «اللايك» وبعض الورد التي يهديها لأصدقائه كأفضل تعبير عن حبه لهم.



هداف الأهلي «مخنوق»

الأهلي السابق، وعدلى القبيعي مدير التسويق السابق أيضاً، وطلبا منه التوقيع على عقد يستمر حتى ٢٠١٨. اللاعب غاضب كثيراً من بنوده، عقب التوقيع، وفوجئ بأنها لا تمنحه أي نقاط إيجابية، وفي المسألة التي تخص احترافه نص أحد البنود على ضرورة حصول الأهلي على ٥٠٪ من قيمة الصفقة، دون أن يكون لديه وكيل رسمي وقتها. وإزاء كل ما يحدث، قرر عمرو جمال في سرية تامة البحث عن الرحيل، خاصة أنه يرتبط مع وكالة تسويق، التي أكدت أنها ستبحث له عن عرض خلال أيام.

في إحدى جلساته الخاصة، كشف عمرو جمال لهداف الأهلي عن أن فتحي مبروك المدير الفني للفريق الذي تسلم المهمة خلفاً لمحمد يوسف لا يحبه، ولا يشعر تجاهه بأنه يريد في الفريق. وقال جمال لبعض المقربين إليه: إنه منذ انضمامه قادماً من الألومنيوم، ومبروك يعامله معاملة سيئة عندما كان مسئولاً عن فريق الشباب دون كشف الأسباب، وهو ما يفسر توتره في التدريبات، علاوة على أنه لم يعد يضحك كثيراً عقب إحرازه الأهداف. ولم يكتف هدف الأهلي بذلك، بل إنه أشار إلى أنه أصبح في ورطة حقيقية بعد أن «ضحك» عليه محمود الخطيب نائب رئيس



عمرو جمال

بجد موش هزار: مدرسة إبراهيم سعيد للمدربين

إبراهيم سعيد لاعب منتخب مصر الأسبق يجهز نفسه لتولى مسؤولية أحد فرق الممتاز الموسم الجديد، لكنه ينتظر انتهاء تجربة ميدو سواء بالنجاح أو الفشل. إبراهيم رفض الحصول على دورات تدريبية ويردد أنه سيفتح مدرسة لتعليم التدريب وسيلتحق بها كل من يرغب في خوض سلك التدريب، حيث سيقوم هو بتأهيلهم نظرياً وعملياً ويتحدى بأنه سيكون رائداً في هذا المجال. ويسأل إبراهيم سعيد عن مؤهلاته قال إنه خبرة طويلة في الملاعب، كما أنه لعب في كل المراكز، ويعلم كل كبيرة وصغيرة عن التدريب.

● عمرو زكي مهاجم منتخب مصر وضع شرطاً أساسياً مع مندوبي الأندية ووكلاء اللاعبين وجود عرض رسمي رافضاً مبدأ التفاوض أو الحديث عبر الهاتف عن الانتقالات.

● شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي يرفض الوقوف مع الإعلاميين عقب التدريبات، ويخرج سريعاً تحاشياً للحديث عن أي أمور تخص الفريق.

● علاء عبدالصديق المشرف على الكرة بالأهلي يحرص على عدم الرد على هاتفه بعد أن أصبح يتلقى عدداً كبيراً من المكالمات الهاتفية طوال اليوم كلها ترشيحات للاعبين جدد ومدربين.

Away
Take



عمرو زكي

في بطولتي الأندية وسط اعتراضات على الكاف

أفريقيا تلعب قبل المونديال

مبكرا، وقبل شهرين من الموعد المعتاد للبطولات الأفريقية، تبدأ الأسبوع المقبل أولى جولات دور الثمانية، لدوري أبطال أفريقيا، والكونفيدرالية، وبعد أن كانت المسابقتان تبدآن في منتصف يوليو، أو بداية أغسطس، ولظروف إقامة مونديال البرازيل في الفترة ما بين ١٢ يونيو، و١٣ يوليو، علاوة على وجود فترة راحة بعد المونديال تصل إلى ١٥ يوما، ثم تصفيات كأس الأمم الأفريقية التي يتصارع ٢٨ منتخبا للوصول إلى أدوارها النهائية، لذا كان الاتحاد الأفريقي مضطرا لانطلاق مباريات دور المجموعات لبطولتي دوري أبطال أفريقيا والكونفيدرالية، وتحديدًا ثلاث جولات لدوري الأبطال والكونفيدرالية، على أن تستكمل باقي المباريات بعد نهاية المونديال، حيث رفض الاتحاد الدولي إقامة أي نشاطات خلال المونديال، وتحديدًا ذات الصبغة القارية، وإن كان قد سمح لبعض الاتحادات بممارسة النشاط المحلي مادامت منتخباتها لا تشارك في المونديال، مع اشتراط ألا تتعارض مواعيد هذه المباريات المحلية مع توقيات إقامة كأس العالم؛

عبد المنعم فهمي





الأهلي خرج أمام أهلي بنغازي

١٦ فريقًا تتنافس في مباريات تكسير عظام

لم يسلم الاتحاد الأفريقي من انتقادات الأندية برغم أنه مضطر لهذا التوقيت، حيث هاجمته بعض الفرق التي رأت أن تحديد مواعيد دوري الأبطال والكونفدرالية ثم تصفيات كأس الأمم، لم يكن به أي تنظيم، وتحديدًا بسبب تزامن بعض مباريات دور المجموعتين للمنافستين الأفريقيتين مع انطلاق تصفيات كأس الأمم ٢٠١٥. وكان فريق تي بي مازيمبي أول من عبر عن امتعاضه من هذه التوقيت، مؤكدا اعتراضه على انضمام محترفيه لمنتخباتهم أمثال ساماتا وإيليونجو اللذين رفض الفريق الكونغولي انضمامهما لمنتخب تنزانيا، ومن المتوقع أن تتزايد حدة الاحتجاجات مع اقتراب موعد المنافسات. وأمام هذه المعطيات قرر الكاف استثنائيا السماح للفرق المؤهلة للعب ضمن دور المجموعتين في البطولتين بفتح أبواب تعزيز القامات بخمسة لاعبين انطلاقًا من مايو الحالي.

والملاحظ أن الأندية التي تشارك في البطولتين من العيار الثقيل، مما يجعل نسختي هذا العام، هما الأقوى، والأفضل، ويرشحهما لتكونا غير مسبوقتين، خاصة أن كل الأندية أعلنت التحدي، للفوز باللقبين الغاليين. في دوري الأبطال غاب الأهلي بالخسارة أمام أهلي بنغازي، وتحوله إلى الكونفدرالية، فأصبحت الفرق الثمانية، في حالة من الفرح المزجج بالتفاؤل في تحقيق اللقب الذي استعصى عليها خلال السنوات المقبلة، لوجود الأهلي الملقب بأسد أفريقيا، وصاحب الألقاب الثمانية والأرقام القياسية.

وفي الكونفدرالية، وبعد أن سقط الكبار من البطولة الكبرى، ضمت ٨ فرق من العيار الثقيل، على رأسها الأهلي الذي قرر أن تكون نسخة هذا العام أفضل حل لشفرة هذه البطولة بعد أن فشلت كل الأندية المصرية في ذلك منذ تحولها إلى هذا النظام عام ٢٠٠٤. وقبل قرعة دوري الأبطال تم تقسيم الأندية على المجموعتين، بحسب نظام المستويات الأربعة، حيث ضمت كل مجموعة ناديا واحدا من كل مستوى وتم تقسيم الأندية إلى مستويات بناء على نقاط الأندية في آخره سنوات.

المستوى الأول ضم: الترجي، مازيمبي
المستوى الثاني: الصفاقسي، الهلال
المستوى الثالث: الزمالك، وفاق سطيف
المستوى الرابع: أهلي بنغازي، فيتا كلوب
واعتمد الكاف على نظام النقاط الذي تم الاحتكام إليه، بعد اعتماد نظام المجموعات وتحويل بطولة الأندية إلى دوري الأبطال فتم تعديل النقاط إلى الآتي:
بطل بطولة دوري الأبطال ٥ نقاط، وصيف البطولة ٤ نقاط، المتأهلون إلى نصف النهائي ٣ نقاط، وصاحب المركز الثالث في المجموعتين نقطتان، وصاحب المركز

و ١٩٧٠، وصيف كأس الاتحاد الكونفدرالي الأفريقي عام ٢٠١٣، بطل الكونغو ٢٠٠٩/٢٠١٠، كأس الكونغو ٢٠١٠، بطولة سيكافا ٢٠١٠
ويمنى الهلال السوداني النفس بأن تكون نسخة هذه البطولة فارقة في مشواره مع الكرة الأفريقية، بعد سنوات من المشاركات البعيدة عن منصات التتويج التي اقترب منها مرتين، الأولى ٨٧ بالخسارة من الأهلي، وعام ٩٢ وفيثا كلوب، هو أكبر أندية الكونغو الديمقراطية بعد تي.بي.مازيمبي وهو بطل دوري أبطال أفريقيا عام ١٩٧٣ ووصيف دوري أبطال أفريقيا عام ٨١.
ويحاول الترجي العودة لمنصات التتويج التي حرم منها كثيرا خلال السنوات الماضية، حيث كان الأقرب عام ٢٠١٢ لتحقيق اللقب الثالث لدوري الأبطال لكنه اصطدمه بالأهلي حال دون ذلك وتراجع لمركز الوصيف بالخسارة في تونس ١/٢ برغم تعادله بالقاهرة ١/١ ودولاب الترجي عامر بالبطولات، فقد حقق دوري أبطال أفريقيا لكرة القدم عامي ١٩٩٤، ٢٠١١، وكأس الأندية الأفريقية لأبطال الكؤوس ١٩٩٨ وكأس الاتحاد الأفريقي ١٩٩٧ والكأس الأفريقية ١٩٩٥، والكأس الأفرو آسيوية ١٩٩٥.

ودولاب الصفاقسي من الألقاب الأفريقية يحوي، كأس الاتحاد الأفريقي ١٩٩٨، ٣ مرات كأس الكونفدرالية: ١٩٩٨، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، نهائي رابطة الأبطال الأفريقية: ٢٠٠٦، مرتان نهائي كأس السوبر الأفريقي ٢٠٠٧، ٢٠٠٨.

وهناك وفاق سطيف الذي حقق كأس أفريقيا للأندية البطلة عام ١٩٨١، ووصيف الكونفدرالية ٢٠٠٩، والأفروآسيوية ٨٩، ويحتل سطيف المركز الثاني خلف اتحاد الجزائر الذي اقترب من تحقيق لقب الدوري الجزائري.

وأخيرا أهلي بنغازي الذي يقوده جهاز مصري بقيادة طارق العشري الذي تم تجديد الثقة به أخيرا، قبل مواجهة الصفاقسي في البطولة، ويكفي أهلي بنغازي أنه أطاح بالأهلي من دوري الأبطال، بعد فوزين على المارد الأحمر ذهابا وإيابا.

في الكونفدرالية يبرز كل من: ليوبار الكونغولي الذي يشارك للمرة الرابعة في هذه البطولة بعد أن حصد لقبها في ٢٠١٢، وشارك سيوي سيورت الإفواري في دوري أبطال أفريقيا ٣ مرات أعوام ٢٠٠٧ و ٢٠١٣ و ٢٠١٤، وشارك نكانا رد ديفلز الزامبي في دوري أبطال أفريقيا بنظاميه الجديد والقديم ١٢ مرة كانت أفضل نتائجه تحقيق مركز الوصيف عام ١٩٩٠، وكانت الأندية المصرية الكابوس الدائم لنكانا.

على المستوى الأفريقي حصد النجم الساحلي دوري أبطال أفريقيا مرة واحدة في ٢٠٠٧ ليحصد بذلك واحدا من الألقاب التونسية الأربعة في البطولة حيث ذهب لقبان للترجي ولقب للأفريقي.

يعتبر النجم الساحلي متمرسا بالكونفدرالية حيث فاز الفريق بـ ٣ بطولات كونفدرالية بنظاميه الحديث والقديم ليكون بذلك ثاني أكثر أندية تونس فوزا باللقب بعد الصفاقسي صاحب الألقاب الأربعة، وشارك النجم الساحلي في كأس العالم للأندية مرة واحدة عام ٢٠٠٧. وحصد المركز الرابع، وفاز النجم الساحلي بالسوبر الأفريقي مرتين ليكون بذلك أكثر فرق تونس فوزا بالبطولة. وأسبك هو أكبر ناد في كوت ديفوار وأكثرها تمثيلا في بطولات الأندية الأفريقية إلى جانب نادي أفريقيا سيورت، ويصل دوري أبطال أفريقيا عام ١٩٩٨ ووصيف دوري أبطال أفريقيا عام ١٩٩٥ وبطل كأس السوبر الأفريقي عام ١٩٩٩.

وهناك مازيمبي الكونغولي الذي يأتي ثالثا بعد الأهلي والزمالك من حيث الحصول على دوري الأبطال بواقع ٤ مرات ١٩٦٧، ١٩٦٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠ ومرة واحدة كأس الكؤوس الأفريقية ١٩٨٠. وكأس السوبر الأفريقية مرتين: ٢٠١٠، ٢٠١١ ووصيف كأس العالم للأندية ٢٠١٠.

وبرغم الباع الكبير والسعة الجيدة التي يمتاز بها القطن الكاميروني برغم حداثة تأسيسه عام ١٩٨١، فإنه لم يستطع الوصول إلى منصات التتويج في البطولات الأفريقية بمسجلاتها المختلفة، برغم أنه فاز بالدوري الكاميروني ٩ مرات، وبكأس الكاميرون مرتين.



مبروك يراهن على ضربة البداية

تعويذة الأهلي للشياطين

يخوض النادي الأهلي اختبارا قويا في افتتاح دور المجموعات للبطولة الكونفيدرالية عندما يواجه فريق نكانا رد ديفلز بطل زامبيا في أولى مبارياته بدور الثمانية.. وذلك بعد أن انتهى الفريق من مباريات الدوري عقب مباراة غزل المحلة الأحد الماضي وقبل توقف الدوري حتى منتصف يونيو المقبل:

محسن لملموم

اللاعبين من الإجازة عقب لقاء المحلة كان حريصا على ضرورة فصل اللاعبين داخليا ما بين بطولة الدوري والبطولة الأفريقية مؤكدا أنه يراهن على خبرات اللاعبين في مثل هذه المواجهات خاصة أن ظروف بطولة كأس العالم جعلت دور الثمانية يقام مبكرا وبفارق زمني أسبوع واحد بين كل مباراة والتي تليها وهو ما يجعل المواجهات قوية ولذلك فإنه يسعى لحصد النقاط لأنه عقب المباراة سيجتاز إلى تونس لمواجهة النجم الساحلي في الجولة الثانية ويسعى أيضا للمحافظة على كل اللاعبين بعيدا عن الإصابات والإصابات التي قد تكلف الفريق كثيرا في المباريات المقبلة، وأضاف مبروك أنه يسعى لتحقيق الفوز على نكانا لأن ضربة البداية تعتبر أهم عنصر لأنه إذا حسن البدء حسن الختام وهو ما يحرص عليه لأن تجديد الطموح يخلق لدى اللاعبين حافزا إضافيا لحسم الأمور مبكرا.

بمجموعة من اللاعبين الشباب بالإضافة إلى اللاعبين الذين لم يشاركوا في مباراة الفريق الأخيرة أمام غزل المحلة، بينما خاض اللاعبون الذين شاركوا أمام المحلة تدريبات خفيفة نوعا ما وذلك خوفا من الجهاز الفني عليهم من الإجهاد الذي قد يؤثر عليهم سلبا في مواجهة بطل زامبيا، وفي طريقه للاستعداد للمواجهة الأفريقية شاهد الجهاز الفني مباراتين للفريق الزامبي أمام الزمالك في دوري الأبطال في دور الـ١٦ عندما فاز الزمالك بخماسية نظيفة في القاهرة وتعادل سلبيا في زامبيا واكتفى الجهاز الفني بالمباراتين حيث قال مبروك إنه ليس في حاجة لأكثر من ذلك خاصة أن مواجهة نكانا والزمالك تشابه إلى حد كبير مع مواجهة نكانا والأهلي سواء في القاهرة أو في زامبيا وأضاف أن مشاهدة شرائط الفيديو الغرض منها هو معرفة طريقة وأسلوب لعب الفريق المنافس ليس إلا، لكن تبقى لكل مباراة ظروفها وأضاف أنه قرر عودة

أغلق الجهاز الفني للأهلي ملف الدوري مؤقتا بعد أن بات الفريق مطمئنا بنسبة كبيرة تصل إلى ٩٠٪ للتأهل للدورة الرباعية الحاسمة على لقب الدرع الموسم الحالي.. ويهتم بملف أكثر قوة وهو الملف الأفريقي والذي يخوض فيه الفريق ثلاث مباريات في ثلاثة أسابيع أمام نكانا رد ديفلز الزامبي في استاد القاهرة الأحد المقبل، ثم النجم الساحلي التونسي في سوسة، وأخيرا سيوي سبورت الإيفواري في القاهرة، وهي المباريات التي يأمل الجهاز الفني للفريق في الحصول منها على أكبر قدر من النقاط التسع قبل استئناف مباريات الدور الثاني لنفس الدور. وعقب انتهاء مباراة الأهلي وغزل المحلة في الدوري العام منح فتحى مبروك المدير الفني للفريق إجازة للاعبين لمدة يوم واحد فقط قبل العودة للتدريبات أمس الثلاثاء وكانت البداية قوية إلى حد كبير عندما قرر مبروك خوض مباراة ودية أمام فريق مصر المقاصة وهي المباراة التي خاضها

١٠ - الأهرام الرياضى - ١٤ مايو ٢٠١٤



أن تعادل الفريقان سلبيا في زامبيا وتعادلا بهدف لكل فريق في تونس بينما كان الفريق خسر أمام أحد فرق الشمال الأفريقي وهو الزمالك بخماسية نظيفة في لقاء دور الـ ١٦ الدوري الأبطال الأفريقي لذلك يرى المدرب أن مواجهة الأهلي تعتبر محفوفة بالمخاطر ولا يمكن التكهّن بنتيجتها لكنه طلب من لاعبيه ضرورة اللعب بهدف تحقيق الفوز ودون النظر إلى اسم وقوة الأهلي لأنهم لو فعلوا ذلك لانهمزوا قبل أن تبدأ المباراة.

يذكر أن بطل زامبيا تاهل لمواجهة الأهلي بعد أن تخطى البنزرتي التونسي بينما كانت نتائجه في دوري الأبطال جيدة إلى حد ما باستثناء مباراة الزمالك حيث تخطى فريق إيمابان سواالوز بطل سوازيلاند في الدور التمهيدي بعد أن سحقه بخمسة أهداف مقابل هدفين ولم تمنعه الخسارة بهدفين في لقاء العودة من التأهل لدور الـ ٣٢ حيث واجه فريق كيبالا سيتي بطل أوغندا وتعادل معه في زامبيا بهدفين لكل فريق قبل أن يحقق المفاجأة ويهزمه في أوغندا بهدفين مقابل هدف ليتأهل لدور الـ ١٦ ويواجه الزمالك ويخسر منه بخماسية وينتقل إلى البطولة الكونغولية متلما حدث للأهلي.

اللاعبين عن المشاركة في مباراة نكانا رد يفلز ومن جانبه أعلن حسام عاشور أنه يعتبر جاهزا تماما للمواجهة الأفريقية بعدما أنهى أمور تجديده العقد مع الأهلي حتى عام ٢٠١٧ قبل مباراة المحلة بيوم واحد وأعلن أنه أصبح على درجة تركيز كبيرة للمباريات ويسعى لتعويض إخفاق الفريق في دوري الأبطال وأنه لم يعد أمامهم سوى الفوز بالكونغولية لينقذ موسمه الأفريقي الذي اعتاد الفوز ببطولاته كل عام.

على الجانب الآخر حذر المدير الفني لفريق نكانا الزامبي ماسا يوتسو من قوة فريق الأهلي وطالب لاعبيه بضرورة توخي الحذر أمام بطل القارة السمراء حتى وإن كان يمر بطوروف غير جيدة وشدد المدرب على ضرورة توخي الحذر من تلقى كروت صفراء قد تكلف الفريق كثيرا في المباريات المقبلة حيث يغيب عنه في لقاء الأهلي لاعبان من العناصر الأساسية وهما المدافع كريستوفر مونتالي ولاعب الوسط سيدني كاليومي، وأضاف المدرب أن نتائج فريقه أمام فرق الشمال الأفريقي تعتبر متباينة إلى حد كبير حيث واجه البنزرتي التونسي في دور الـ ١٦ التكميلي للكونغولية وصعد على حسابه بعد

من ناحية أخرى تعافى أغلب اللاعبين الذين تعرضوا للإصابة في الفترة الأخيرة مثل سيد معوض الذي أصيب بجهد في العضلة الخلفية واستلزم الأمر راحة تامة خوفا من تفاقم الإصابة وهو ما جعل الجهاز الفني يستعده من لقاء غزل المحلة الأخير ونفس السبب أيضا تم استبعاد عبدالله السعيد الذي عانى من التهابات في القدم بدرجة لم تمكنه من مواصلة التدريبات التي سبقت مباراة غزل المحلة إلا أن اللاعبين الاثنان جاهزان للمواجهة الأفريقية، أما شريف عبدالفضيل فقد أصبح في حالة جيدة بعدما تعرض لحادث سيارة الأسبوع الماضي وهو في طريق عودته إلى منزله في مدينة السادس من أكتوبر، وأيضا أصبح أحمد فتحى جاهزا بعدما تعرض لكدمة عقب كرة مشتركة بينه وبين زميله صبرى رحيل خلال أحد التدريبات الأخيرة للفريق، أما رامى ربيعة فقد انضم بشكل منتظم للتدريبات بعدما تخلف عنها الأسبوع الماضي بسبب انشغاله في الامتحانات الدراسية والتي جعلته يغيب ويتربص منفردا بعد تفهم الجهاز الفني ظروفه لدرجة أنه انضم للفريق في الإسكندرية قبل مواجهة المحلة في وقت لاحق، إلا أن كل الظروف السابقة لن تعيق

بطموحات كبيرة،
يدخل الزمالك دور
المجموعات لدوري
الأبطال الأفريقي
هذا العام من
أجل الفوز باللقب
الغائب منذ نحو ١٢ عاما،
وتحديدا منذ آخر بطولة
له عام ٢٠٠٢، حيث يلتقي
فريق فيتا كلوب الأنجولي
يوم الأحد المقبل في أولى
مباريات دور المجموعات
لدوري أبطال أفريقيا:

عبد المنعم فهمي

ميدو طمعان في التاج الأفريقي

الزمالك الشاب يتحدى مصاعب فيتا

يرى الجهاز الفني بقيادة أحمد حسام ميدو أن توليفة الفريق التي قدمها هذا الموسم، والتي تمزج بين الخبرة والشباب الذين احتلوا صدارة تشكيلات الفريق كثيرا هذا الموسم، ستفيده كثيرا، وإن كانوا في حاجة إلى بعض الخبرة القليلة نسبيا، لكن الشجاعة التي تحلى بها وانعكست على اللاعبين سيكون لها الدور الكبير في تذويب الفوارق. ويرى ميدو أن المجموعة التي وقع فيها الفريق متزنة، وإن كانت تضم فرقا عريقة وكبيرة في كرة القدم، والتي ضمت إلى جواره مازيمبي وفيتا كلوب الكونغوليين والهلال السوداني، مما يعني اقترابه من تحقيق اللقب، ويزيد من أحلام مديره الفني الشاب في تحقيق طموحات الجماهير البيضاء. أهم النقاط التي يراها الجهاز الفني إيجابية في الفرق التي إلى جواره في المجموعة، هي ابتعاد الزمالك عن مواجهة فرق شمال أفريقيا خاصة الفرق التونسية: الترجي والصفافسي، وكذلك وفاق سطيف الجزائري وأهلي بنغازي الليبي، الذين حلوا جميعا بالمجموعة الثانية، التي جاءت عربية خالصة.

نادى فيتاكلوب حدد الثالثة ظهرا موعدا للمباراة، لكن ارتباطه بمباراة وادى دجلة، التي أقيمت الثلاثاء جعله يتناسى هذا الطلب، علاوة على ظروف الطيران، فكان قرار الجهاز الفني بالسفر الفريق إلى الكونغو فجر يوم الجمعة، وقبل المباراة بـ ٤٨ ساعة، في رحلة تستمر عشر ساعات طيران يتخللها ساعتان انتظار في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا.

ومن المنتظر أن يطير هاني زادة رئيس البعثة وأحمد عبدالحليم مدير الكرة مساء اليوم إلى الكونغو قبل سفر البعثة من أجل وضع الترتيبات النهائية قبل سفر البعثة فجر الجمعة، وتم الاتفاق على بقاء حمادة أنور المدير الإداري ليكون إلى جوار البعثة حتى موعد وصولها.

ويرى هاني زادة عضو المجلس أن المجلس راعى إراحة كل أعضاء البعثة، لذا قرر السفر مبكرا قبلها للاطمئنان على الملاعب والفنادق، وتذليل كل العقبات، ومراعاة عدم بقاء أفراد البعثة كثيرا في المطارات، حتى لا يصابوا بالإرهاق.

وعقب لقاء وادى دجلة، قرر الجهاز الفني الدخول في معسكر سريع، قبل السفر، من أجل التركيز في اللقاء الذي يراه مهما من أجل دعم موقفه في البطولة.

ومن المقرر أن يؤدي الزمالك أول مران له يوم الجمعة بالكونغو على أن يؤدي المران الأساسي يوم السبت ويخوض المباراة يوم الأحد، بالإضافة إلى خوض مران آخر يوم الاثنين الموافق ١٩ مايو في الكونغو بسبب ظروف الطيران وعدم وجود حجوزات طيران للعودة بعد المباراة مباشرة إلى القاهرة. وتعود بعثة الزمالك إلى القاهرة فجر يوم ٢٠ مايو الجاري في رحلة طيران تستمر لما يقرب من ١١ ساعة طيران.

وكان الزمالك قد اختار هاني زادة عضو مجلس إدارة النادي رئيسا للبعثة بعد اعتذار أحمد سليمان الذي كان مرشحا لرئاسة بعثة الفريق في الرحلة. ودخل الزمالك في صدام مبكر مع الاتحاد الأفريقي، بعد رفض الأخير وضع فريق الزمالك إعلانه الرئيسي على قمصان اللاعبين في مباريات دوري الأبطال، باعتباره يخص شركة منافسة لأحد الرعاية الرسميين للبطولة الأفريقية.

وبرغم انشغال ميدو بمباراة وادى دجلة وضرورة حسمها فإنه طلب بالتوازي معها، الشروط الخاصة بمباريات فيتا، من أجل دراستها بشكل جيد قبل موقعه المهمة والتي يسعى من خلالها الزمالك إلى العودة من الكونغو بنتيجة إيجابية تدعم موقفه في دور الثمانية من البطولة.

وانضم إلى قائمة الفريق في هذا الدور كل من الموريتاني دومينيك داسيلفا وأحمد سمير فرج المنضم حديثا للفريق الذي سلم الجهاز الإداري شهادة الإعفاء من أداء الخدمة العسكرية، للإسراع في إنهاء إجراءات سفره مع بعثة الفريق إلى الكونغو.

وبرغم عدم وجودهم في القائمة فإن ثلاثي الشباب محمود خالد شيكابالا وعمر إسماعيل يوسف وعبدالرحمن صلاح حصلوا على التغطيات، خاصة أن هناك اتجاها لقيدهم في القائمة التي يرى ميدو أنها بحاجة إلى دعم.

وأسند الكاف إدارة المباراة للحكم الجامبي بكاري بابا جاساما والمساعد الأول الكاميروني إيفرست مينكوناد، والمساعد الثاني من رواندا فيليسين كاباندا، والحكم الرابع من جامبيا، شيريف نجى. ويراقب المباراة الزامبي جورج مويلي كاسينجيلي، بينما المنسق العام من غينيا إبراهيم بارى.



مران قوى للزمالك

ويتفوق مازيمبي على الزمالك في تاريخ مواجهات الفريقين، فقد فاز بطل الكونغو على الزمالك الأبيض في لقاءين وتعادل في لقاء وخسر في مثله.

وسبق للزمالك أن التقى مع فيتاكلوب في دور الـ ٣٢ بالبطولة دوري الأبطال الأفريقي نسخة ٢٠١٣، وكان مدربه وقتها البرتغالي جورفان فييرا، وأقيم لقاء الذهاب بملعب برج العرب بالإسكندرية، وانتهى بفوز ضعيف للزمالك بهدف وحيد أحرزه أحمد جعفر، وانتهى لقاء العودة بالكونغو بالتعادل السلبي ليتأهل الزمالك إلى دور الـ ١٦ بالبطولة.

وبرغم انشغال الزمالك بمباريات الدوري، فإن هناك تركيزا من الجهاز الفني على ضرورة الفصل بين البطولتين، فعقب لقاء وادى دجلة، أغلق ميدو الملف المحلي قبل السفر للكونغو لمواجهة فريق فيتاكلوب، حيث طلب ميدو توفير طائرة خاصة، لكن فشل مجلس الإدارة بقيادة مرتضى منصور في تحقيق هذا الطلب، وتقرر أن تغادر البعثة وفق رحلة عادية على متن الخطوط الكينية؛ وطلب «ميدو» أيضا السفر المبكر، للتعود على الأجواء هناك خاصة أن

ولن يعاني الزمالك كثيرا في هذه المباريات بمجموعته، لسابق الخبرات التي اكتسبها من اللعب مع فرق مجموعته، خاصة الهلال السوداني الذي سبق له اللعب معه ٨ مرات، وفي موسم ١٩٧٨ فاز الزمالك في لقاء وخسر في آخر، وفي نسخة ١٩٨٥ التقى الفريقان مرتين فاز في لقاء وتعادل في الآخر، وفي نسخة ٢٠٠١ التقيا أيضا وفاز الزمالك ذهابا وإيابا، وآخر مواجهة بينهما كانت في نسخة ٢٠٠٧ وخسر الزمالك في مباراة وتعادل في الأخرى. وبالإجمال فإن الغلبة للزمالك الذي فاز في ٤ مواجهات، وخسر في مواجهتين وتعادل في اثنتين مع الهلال.

أما مازيمبي الكونغولي فقد التقاه ٤ مرات من قبل في نسخة ٢٠٠٢ في الدور نصف النهائي للبطولة وتعادل الزمالك بالكونغو قبل أن يفوز في لقاء الإياب بالقاهرة ويتأهل للدور النهائي ويحقق اللقب الخامس له، والتقى الفريقان في نسخة ٢٠١٢ وخسر الزمالك في الذهاب والإياب، في البطولة التي توج الأهل بلقبها.

أمام غزل المحلة

قمة مجروحة للأهلى

ليس معقولا أن تكون لديك فرصة حسم التأهل عن المجموعة الأولى رسميا وتفريط فيها بسهولة شديدة، هو ما فعله النادي الأهلى أمام غزل المحلة على ملعب الإسكندرية ويؤجل الحسم لآخر مباراتين، الفوز للأهلى كان يعنى تأهله رسميا كأول فريق فى بطولة الدورى يصل لهذه المرحلة، لكنه تعادل مع غزل المحلة ١/١، وليس معقولا أن يفريط المحلة نفسه فى الفوز على الأهلى وهو فى هذا المستوى، والمحلة يعانى من سكرات الهبوط.

عبد المنعم الأسطى



المشكلة أن الأهلى فى ظل هذه المعاناة سيلعب ثلاث مباريات فى بطولة الكونفيدرالية الأفريقية التى يحاول فيها كسر نحس الفرق المصرية التى لم تستطع الفوز بها من قبل، الخوف كيف سيحدث ذلك والفريق يعانى محليا، يفوز أو يتعادل بصعوبة، وكما قلنا من قبل، إن الحل السحري لكل أزمات الفريق أن يتم التعاقد مع مدرب أجنبي من نوعية صغير السن وصاحب شخصية، لأن اللاعب المصرى يختلف فى تعامله مع المدربين مصريين أو أجانب، كلنا نتذكر مانويل جوزيه وشخصيته، الألمانية فايتسا وموهبته، وهولمان وتسوييل وقبل الجميع هيديكوتى، وكل واحد منهم له بصمة لا تنسى فى الفريق وعد بطولاته، والكلام عن تصريح خطير لفتحى مبروك عقب نهاية لقاء غزل المحلة بأنه لم يطلب من تريزيجه تسديد ضربة الجزاء، يجسد المشكلة، لأن معنى ذلك أن هناك تسببا، ما هو معروف أن الجهاز الفنى لائى فريق فى العالم يقوم بترتيب اللاعبين فى ضربات الجزاء، وأن هناك لاعبا يسمى رقم واحد عند احتساب هذه اللعبة، لأنها واردة فى كل وقت ومع اللحظات الأولى فى المباراة حتى نهايتها، وأن يتصرف تريزيجه وهو الصغير سنا وخبرة مثل هذا التصرف، فإن هناك مشكلة بجد داخل الفريق مع الجهاز الفنى، كما أن قيام فتحى مبروك بتعنيف لاعبيه بعد المباراة وانتقاده الأداء واعتراؤه بسوء المستوى واللعبة بثقة زائدة يؤكد صدق كلامنا وأن المستقبل للأحمر غامض، ويحتاج لمن يفك رموزه فى مقبل الأيام، وإلا سيدخل الأهلى مواسم السنوات العجاف التى تاتى كل فترة زمنية.

والكلام عن الأزمة المالية وصعوبة تحقيق هذا المطلب، يعنى استمرار الكلام عن أزمات فنية مقبلة، قد يدفع النادي ثمنها بطولات وألقابا، وهذا ما حدث فى السنوات العجاف للنادى الأهلى.

مستوى متميز، من ينكر موهبة محمد ناجى جدو، ولكن لا أحد يعرف لماذا وصل لهذا المستوى المتدنى والذى لا يتناسب مع موهبته، ويبدو أن رحلته مع هال سيتى الإنجليزى، هى رحلة النهاية وفقا لما يقدمه اللاعب من مستوى، فهو قد قدمه مع هال سيتى فى رحلة إعارته الثانية، لأن الإعارة الأولى لنفس الفريق وهو فى الدرجة الثانية قدم جدو مستوى متميزا جدا وأسهم بشكل فعال فى تأهل الفريق للدورى الممتاز الإنجليزى، وعندما فشل فى تقديم نفس المستوى، عاد إلى الأهلى وهو فى حالة نفسية معقدة ودرجة كبيرة من الإحباط، ومن ينكر وجود عبدالله السعيد أفضل المواهب فى الكرة المصرية حاليا، وكذلك حسام عاشور ووليد سليمان وسيد معوض والصاعد الواعد عمرو جمال، وفى الحقيقة أن فتحى مبروك المدير الفنى صاحب المهمة المؤقتة مع الفريق غير مسئول عن تدنى مستوى الفريق، ولا ينكر أحد أن الأهلى تغير شكله ومضمونه تحت قيادة فتحى مبروك، وأنه عاد إلى القمة بفضل فوز على الاتحاد وتعادلين مع سموحة وغزل المحلة، حتى وصل للنقطة ٣٤، وهو نفس رصيد سموحة الثانى لكن فارق الأهداف يصب فى مصلحة الأهلى.

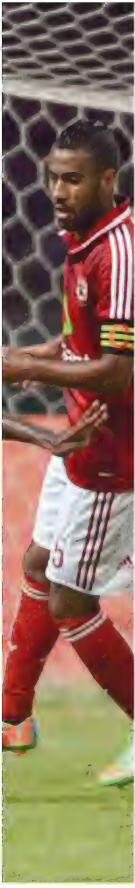
الأهلى بالفعل يعانى دافعا، ولولا تالف شريف إكرامى ونضجه المستمر من مباراة لأخرى، لعانى الأهلى أكثر مما يعانى، ولولا وجود عمرو جمال وعبدالله السعيد المنقذين، لكان الأهلى فى موسم استثنائى ولتراجع بشكل كبير، ورغم كل الظروف فإن الأهلى وصل إلى القمة ولكنها قمة مجروحة، قمة لم تسعد جماهيره لأن الشكل الفنى للفريق يؤكد أن ما هو قائم صعب، الألى يحتاج للفوز فى أى من مباراتيه المقبلتين أمام المقاصة والجونة، وهو يستطيع ذلك بدون مشكلات، أو أن يتعادل منافسا سموحة برصيد ٣٤ نقطة والاتحاد ٣٠ نقطة.

ليس هناك من الأسباب ما يجعل الأهلى [لؤدى] لهذا الشكل السيئ، الأهلى قبل اللقاء، فى موقف متميز فهو يحتل المركز الثانى خلف سموحة، ولا توجد مشكلات لديه فى التأهل للدورة الرابعة لتحديد البطل، كما أن منافسه غزل المحلة ليس بالقوة التى يخشاها أحد، كما أن المباراة بدون جمهور وعلى ملعب محايد بالإسكندرية، ومع ذلك يلعب الأهلى بشكل سيئ، ويتأخر بهدف حسام عرفات فى الشوط الأول من خطأ أقل ما يمكن وصفه بأنه ساذج جدا من قلبى الدفاع محمد نجيب وسعد سمير، وحتى عندما حانت فرصة التعويض قبل نهاية الشوط الأول، من ضربة جزاء، رفض محمود حسن تريزيجه الهدية بعد نجاح المهدي سليمان حارس مرمى المحلة فى التصدي لها، وحتى عندما تجددت الفرصة من نفس اللعبة بعد ارتدادها من بين يدي الحارس رفض محمد نجيب الهدية وأطاح بالكرة خارج المرمى.

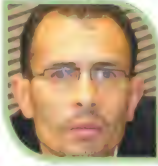
وقبل الدخول فى مشكلات الأهلى الفنية، لابد من الإشارة إلى سؤال مهم يبحث عن إجابة مهمة، لماذا لا يلعب غزل المحلة بهذا المستوى وهذه الحماسة وتلك القوة فى كل مبارياته؟ ولو لعب كذلك لما كان اليوم فى موقف المعرض للهبوط، بعد نقطة التعادل مع الأهلى وصل رصيده للنقطة السابعة عشرة، وهو ليس بعيدا عن تاليه وهو الرجاء برصيد ١٥ نقطة ولا الأخير فى الترتيب وهو الإنتاج الحبرى وله ٣ نقطة، ويسبقه إنبي برصيد ١٩ نقطة والداخلية ولها ٢٢ نقطة، بما يعنى أن غزل المحلة فى موقف لا يحسد عليه، حتى الرمق الأخير من الجولة الأخيرة فى المجموعة، وسوف يلعب الفريق المحلاوى مع المقاصة والإنتاج الحبرى فى آخر جولتين وليس أمامه سوى تحقيق الفوز.

نعود للأهلى لنؤكد أنه فى حاجة بالفعل إلى لاعبين جدد لتجديد طموحات الفريق، كما أنه يحتاج لفكر تدريبي غير معهود، لأنه بالفعل لا يزال يملك لاعبين على





قل دورى مثير.. ولا تقل دورى قوى..
قبل جولتين من نهاية الدور الثانى.. لم تتحدد هوية الفرق المتأهلة
إلى المربع الذهبى (دورة تحديد البطل) ولم تعرف أسماء كل الفرق
الهابطة إلى القسم الثانى.. وهنا يكمن سر الإثارة.
ولكن من يشاهد المباريات.. سيدرك بسهولة
أننا مازلنا نلعب كرة مملة بطيئة بها الكثير من
الصراخ والشكوى.. والقليل من المتعة الكروية:



عاطف عبد الواحد

قل مثير ولا تقل قوى

شعار لعبى الدورى: "هاتوا فلوس نلعب!!"

القائم بالتعاطف مع شريف إكرامى وتصدى لتسديدة
هائى العجيزى.. والأهلى قدم شوط أول ضعيفا وشوطا
آخر جيدا.. ولكن لاعبيه تسابقوا فى إهدار القرص
السهلة الواحدة تلو الأخرى..
نعم دورى هذا الموسم مثير.. ولكنه غير قوى.. والأهم أنه
غير مفيد من الناحية الفنية للكرة المصرية.. أقول ذلك لمن
يحاول أن يقتنعنا بأن دورى المجموعتين هو الأفضل.
إثارة بطولة الدورى ترجع لسبب تضارب المستوى الفني
والبينى بين معظم الفرق نتيجة تجميد النشاط الكروى
لفترة طويلة وحركة الانتقالات الكبرى التى جرت قبل
بداية الموسم ولم يعد هناك فريق فى البطولة ليس به
لاعبين سبق لهم ارتداء القفازات الحمراء أو البيضاء ولو
حتى على مستوى الناشئين.

رجال الإعلام عن تواضع المباريات وسوء أداء اللاعبين
وانهم لا يستحقون ما يحصلون عليه من أموال.
ولم تكن مباراة قمة المجموعة الأولى بين الأهلى
وسموحة.. ومباراة قمة المجموعة الثانية بين الإسماعيلى
والزمالك سوى أمثلة بارزة على ذلك قمة الدراويش
وفارس ميت عقبة كانت أضعف مواجهة بين الفريقين
خلال المواسم الخمسة الأخيرة وذلك باعتراف البرازيلى
ريكاردو المدير الفني للإسماعيلى ومينو المدير الفني
لفريق الزمالك وإن اختلفت مبررات كل مدرب.. فالفرص
كانت قليلة.. والكرة المقطوعة كثيرة.
ولم يختلف الأمر فى مباراة الأهلى وسموحة فى استاد
القاهرة.. الفريق السكندري المتصدر لم تكن له سوى
فرصتين.. سجل الأولى بواسطة أحمد حمودى.. وتكفل

اعترف لي أحد الحكام الكبار فى الدورى بأنه لم يعد
يتدرب بنفس القوة والجدية كما كان يفعل فى المواسم
الماضية.
وعندما سألت عن السبب قال: اكتشفت أنني لست
فى حاجة لأن أجرى كثيرا.. وأقوم بعمل "سبرنتات"
خلال المباريات فأداء اللاعبين يتميز بالبطء على البساط
الأخضر.. والكثير منهم يتسول من أجل الحصول على
أخطاء وبعضهم يسقط من التعب دون أن يلتمسه أحد..
بالإضافة إلى أن أداءهم خال من الإبداع وليس به أى
ابتكار.. يمكن أن نتوقع بسهولة ما سيفعله أى مهاجم أو
مدافع بكرة أو بدون كرة.
شهادة من حكم يتنقل بين اللاعبين.. حتى لا يخرج لاعب
ويهاجم ويريد نعمة "الشورت والفانلة" عندما يتحدث





الأهلى قدم أفضل
مبارياته أمام الاتحاد السكندري

كانت الإدارة تؤجل عملية الصرف أو تكتفى بصرف جزء بسيط منها، وقبل مباراة الاتحاد حصل كل لاعب على ١٥٪ من قيمة مستحقاته القديمة وبالتحديد من نسبة ٢٥٪ من مقدم العقود والتي لم يحصلوا عليها خلال المواسم الثلاثة الأخيرة بالإضافة إلى ٢٥٪ من نسبة المشاركة عن المواسم الثلاثة الأخيرة أيضا وهذه الأرقام تكشف للمرة الأولى.

ونكشف أسرار أخرى بأن هناك لاعبين وصلت مستحقاتهم من مقدم العقود فقط إلى مليون ونصف المليون جنيه..

إجمالي ما صرفته إدارة الأهلى للاعبين مبلغ عشرة ملايين جنيه.. وما زال النادى مدينا للاعبين بأكثر من ٢٥ مليون جنيه أخرى.. وهناك لاعبون اعتزلوا ولم يحصلوا على كل حقوقهم ويتحدث عن محمد أبوتريكة وبركات. وكان لحصول لاعبي الأهلى على جزء من مستحقاتهم أثره الإيجابية على أدايتهم أمام الاتحاد وذلك باعتراف أحد أفراد الجهاز الفني للفريق الأحمر.. فلم يعد للاعبين حجة لتبرير المستوى والنتائج المتواضعة أمام إدارة الأهلى.

لقد قدم الزمالك المباراة الأفضل له فى الدورى فى بداية الموسم أمام المصرى فى افتتاح المسابقة باستاد السويس وتلاعب بالفريق البورسعيدى واكتفى بهز شبابكة بهدفين نظيفين وأهدر العديد من الفرص السهلة.. وكانت المباراة بعد ساعات قليلة من حصول اللاعبين على جزء من مستحقاتهم (قيمة عقودهم)..

تألق لاعبو الزمالك عندما حصلوا على جزء من حقوقهم.. وترجع مستواهم ونتائجهم عندما فشلت الإدارة فى تنفيذ وعودها.

والمؤكد أن نتائج سموحة المميزة هذا الموسم تعود إلى جهد حمادة صدقى واللاعبين بالإضافة إلى التزام النادى السكندري بتوفير كل مستحقات اللاعبين فى مواعيدها وكما تم الاتفاق عليه.

واعترف فرج عامر رئيس سموحة بأن العديد من لاعبي الأهلى والزمالك يتمنون اللعب للفريق السكندري بسبب استقراره المادى وقال إنه حصل بالفعل على توقيع لاعب من الأهلى (المؤكد أنه يقصد اللاعب أحمد شكرى).

ولا يختلف الأمر بالنسبة لفريق الجونة.. الاستقرار المادى للنادى الساحلى والمكافآت الفورية وتسوييل كانوا وراء خروج الفريق من دائرة الهبوط.

الدورى دخل مرحلة حبس الأنفاس.. فى الأسبوع العشرين سقط الإسماعيلى فى فخ التعادل السلبي أمام حرس الحدود باستاد المكس بالإسكندرية.. وتعاطف القائم فى الوقت القاتل مع فريق عبد الحميد بسيونى

وتصدى لشديدة حسنى عبديري وحرم الدرايش من تحقيق الفوز.. وسقط بتروجيت فى فخ التعادل الإيجابي (١/١) أمام المصرى.. ووصل الفريق البترولى لهدف التعادل فى الوقت القاتل وحصل على نقطة ربما تكون سبب تأهله للمربع الذهبى.

وعرف الزمالك الفوز فى الوقت القاتل أيضا فى مبارات تليفونات بنى سويف حيث انتهى الوقت الأصلي وبدل الضائع بالتعادل بهدف لكل فريق.. وفى الوقت المحتسب بدلا من الضائع سجل يوسف أوباما هدفا جاء بثلاث نقاط غالية للفريق الأبيض الذى سجل هدفه من كرتين ثابتتين.

وكان اتحاد الشرطة الفائز الأكبر فى هذه الجولة بفوزه على القناة بثلاثية نظيفة جعلته يتقدم إلى المركز الثانى برصيد ٢٢ نقطة بفارق نقطتين عن بتروجيت المتصدر ونقطة عن الزمالك والإسماعيلى صاحبى المركزين الثالث والرابع.. وعرفت المجموعة الثانية تعادلا وادى بجلة مع طلائع الجيش ليبقى فريق حلمى طولان فى منطقة الخطر.

وفى المجموعة الأولى تقدم الجونة بعيدا عن منطقة الخطر بعد فوزه على المحلة بثلاثية نظيفة وهبط الإنتاج الحربى رسميا بعد خسارته من المقاولون بهدفين وحقق الداخلية الفوز الأكبر فى الدورى والأسبوع على حساب الرجاء بعد فوزه بنتيجة ٢/٠ بفصل ثلاثية لاسكوليين.

حكم يعترف: الدورى ممل .. وآداء اللاعبين خالى من الإبداع

من أجل الحفاظ على أمله فى التأهل إلى المربع الذهبى. تفوق الأهلى واستعادته للكثير من مستواه القديم كان له أسباب مختلفة منها التغيير الذى طرأ على الجهاز الفنى بإقالة محمد يوسف ومعه الثنائى هادى خشبة وسيد عبد الحفيظ وتولى فتحى مبروك وعلاء عبد الصادق.. فكما يقول المثل الشعبي: الغربال الجديد له شدة وله أيضا تأثير.

بجانب أن رحيل محمد يوسف خفف الضغط عن الكثير من اللاعبين ولا تقصد اللاعبين الذين لم يكن يعتمد عليهم مثل السيد حمدي وسيد معوض.. وإنما عدد من العناصر الأساسية.. فمحمد يوسف فى ثوب المدير الفنى اختلف عما كان فى منصب المدير العام وذلك باعتراف بعض اللاعبين ولم يجد معاونة من عبد الحفيظ وخشبة.. ولا من مجلس الإدارة الذى هز ثقة اللاعبين بإعلانهم البحث عن مدرب أجنبى للفريق بداية من الموسم الجديد. وتبقى النقطة الأساسية وهى قيام مجلس محمود طاهر بصرف جزء من مستحقات اللاعبين المتأخرة قبل المباراة.

لقد حصل اللاعبون على أكثر من وعد من جانب مجلس حسن حمدى بصرف مستحقاتهم المادية ولكن نتيجة للظروف المادية الصعبة التى تمر بها القلعة الحمراء

والنقطة الأهم هى إقامة المباريات بدون جماهير وسط مدرجات خاوية جعل رموس الفرق تتساوى ولا تعرف الأهلى والزمالك إلا من لون الفانلة.. وخسر كل منهما أهم أسلحته.

جاءت إثارة الدورى فى اشتعال صراع المربع الذهبى ومعرفة الهبوط إلى القسم الثانى.. وصلت المسابقة إلى الأمتار الأخيرة دون أن يتحدد هوية المتأهلين إلى دورة تحديد البطل.

والمؤكد أن عملية الحسم والتأهل الرسمى لن تتم إلا فى الجولة الأخيرة (الأسبوع ٢٢) الذى يقام فى منتصف شهر يونيو المقبل وخاصة فى المجموعة الثانية التى يدور فيها الصراع بين أربعة فرق هى بتروجيت واتحاد الشرطة والزمالك والإسماعيلى.

وهذه الفرق الأربعة تلعب معا فى الأسبوع الأخير.. بتروجيت يستضيف الإسماعيلى فى مدينة السويس.. واتحاد الشرطة يواجه الزمالك فى القاهرة.

ويختلف الأمر بعض الشيء فى المجموعة الأولى.. تميل الكفة فى اتجاه الأهلى وسموحة ويملك كل منهما حسم أمر التأهل بيده.. فى حين على الاتحاد السكندري والمقاولون العرب انتظار نتائج الآخرين.

الأهلى حسم صراع المركز الثانى بالفوز على الاتحاد بهدفين نظيفين حملا توقيع الصاعد الواعد عمرو جمال وتفرغ لحسم مسألة الصدارة مع سموحة والعودة لمركزه المفضل الأول ووصل إليه بعد مبارياته المؤجلة أمام غزل المحلة والتي تعادل فيها إيجابيا بهدف لكل منهما.. وكان الفوز كافيا لحسم تأهل الأهلى بصورة رسمية.

قدم الأهلى أمام الاتحاد أفضل مبارياته فى هذا الموسم.. الفريق الأحمر تحت قيادة محمد يوسف كان يقدم شوطا سيئا وآخر جيدا.. وكثيرا ما كان يعاني وقليل ما كان يتألق ويوجد.. حتى على المستوى الأفريقى.. ومع فتحي مبروك قدم الأهلى أمام سموحة شوط أول ضعيفا.. وشوطا ثانيا قويا استعاد فيه جزءا من صورته القديمة.

وعلى ملعب الإسكندرية وأمام الاتحاد.. فرض الفريق الأحمر سيطرته من البداية إلى النهاية بعد أن أدنى لاعبه المباراة بقوة وروح.. جعلت زعيم الثغر يرفع الراية البيضاء فى مباراة كان فيها الأوج إلى نقاطها الثلاث

تقرير

حينما يظهر منتخب مصر لا يرحل دون ترك بصمة خلفه..
وحينما ظهر في تصفيات الأمم الأفريقية خلال البطولتين
السابقتين كان لابد أن يترك بصمته وهذه المرة كانت عدم
التأهل للنهائيات التي يسيطر عليها عددًا وفقًا لأوراق
التاريخ لذلك فحينما ظهر في التصفيات الحالية ضمن
مجموعة تضم السنغال وتونس ومنتخب رابع لم يحدد
كانت لديه ذاكرة بصمة الخروج حتى لا تتكرر، ومن أجل
ذلك بدأ الرحلة والمشوار مبكرًا بمجموعة من المباريات
الودية الدولية ذات الفوائد المتعددة بدأها بالفوز على
البوسنة بهدفين بينما يواجه تشيلي وجامايكا الشهر المقبل..
وفي السطور المقبلة نتكلم عن تفاصيل صحيفة
الحالة النفسية لمنتخب مصر وبرنامج وطباته
وحكاية (حنين) التي كانت وراء أزمة عودته للملاعب
وأشياء أخرى:



أشرف الشامي

فاصل.. ونواصل

صحيفة الحالة

النفسية لمنتخب مصر!

منتخبات أفريقية ذات التصنيف الأول لتحقيق أكبر
فائدة للاعبين قبل انطلاق التصفيات بعد تحسين
وضع المنتخب في الترتيب العام للفيفا.. شوقي
غريب ومساعدوه تقدموا بطلب رسمي للمهندس
حسن فريد المشرف على المنتخب والوحيد الذي
يتفرغ للفريق داخل الجبلية من أجل العودة إلى
النهائيات الأفريقية التي لم نصل إليها مرتين
متتاليتين، والطلب خاص بتمسك المنتخب بإقامة
المباراة الودية الدولية أيام ١ أو ٢ أو ٣ أغسطس
المقبل مع أحد منتخبات المستوى الأول في القارة
السمراء رافضا التنازل عن أي خيار بديل
والمنتخبات المرشحة هي غانا ونيجيريا والكاميرون
والجزائر وكوت ديفوار والمغرب.. المنتخب أشار
في طلبه إلى أن توقيت المباراة وظروفها تحتم
علينا مواجهة أحد منتخبات الصف الأول للخروج
بأفضل استفادة ممكنة من المواجهة بعد أن تم
الاستقرار على اللعب وديا مع تشيلي في ٣٠ مايو
الحالي ثم مع جامايكا في الرابع من الشهر المقبل
في لندن.

حنين وراء كلام العميد عن
العودة للملعب!
طائرة خاصة لداكار..
والفاصل الزمني أزمة غريب!

لم تختلف الأوضاع داخل المنتخب الوطني لكرة
القدم منذ أن بدأ رسميا مع الجهاز الفني الحالي
بقيادة شوقي غريب إلا في بعض التفاصيل بعد
إعلان قرعة تصفيات أمم أفريقيا حيث هدأت
عواصف المدير الفني ضد أحمد حسن مدير
المنتخب ويات أكثر تركيزًا في قراءة تفاصيل
برنامج إعداد المنتخب ولاسيما أنه سيبدأ
التصفيات رسميا في سبتمبر بمواجهة السنغال
بداكار ثم يعود لمواجهة تونس بالقاهرة في الأيام
العشرة الأولى من سبتمبر ثم يلعب مع رابع
منتخبات المجموعة الذي لم يحدد بعد.. التفاصيل
كانت مهمة جدا ليس فقط لقوة المجموعة لكن أيضا
لأن ترتيب المباريات ليس في مصلحة منتخبنا
الذي سينتهي التصفيات باللعب مع تونس خارج
الأرض.. شوقي غريب اتفق مع جهازه المكون من
علاء نبيل وعبد الستار صبري وأسامة نبية ومحمد
سلام ومعهم العميد على أن يتم تنفيذ البرنامج
الخاص بالمنتخب بحرفية شديدة ولا يترك شيئا
للمصادفة وأن يكون التركيز الأكبر على مواجهة



جدو كان نجماً للمنتخب

ه طلبات شرعية للمنتخب.. ولا خلاف مع الأهلي والزمالك!

ولم يكن هذا هو الطلب الوحيد للمنتخب بل كان هناك أيضا طلب واتفاق مع المشرف على المنتخب على ضرورة التنسيق مع حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبى بخصوص اللاعبين المشتركين بالمنتخبين وهو ما تم بالفعل بعد اجتماع بين الطرفين تنازل فيه البدرى عن بعض لاعبيه للمنتخب الأول خلال رحلة تشيلى ولندن على أن تكون هناك قاعدة عامة مفادها أن الأولوية دائما ستكون لمن لديه المباريات الرسمية ثم تكون الأولوية بعد ذلك لأى اتفاق يعتمده غريب والبدرى أما نقطة التنسيق الثانية فكانت مع الأندية خاصة تلك التى تشارك فى البطولات الأفريقية والأولوية ستكون للمباريات الرسمية أيضا أما فى حالة التعارض فيتم التنسيق والاتفاق كما سيحدث مع الأهلى والممالك قبل مباراة جامايكا بلندن حيث سيلعب الفريقان فى أفريقيا فى الثامن من يونيو بينما يلعب المنتخب مع جامايكا قبلها بأربعة أيام فقط وهو ما يعتبره الناديان فاصلا زمنيا بسيطا جدا بالإضافة إلى خوف الجهازين الفنيين للناديين من الإصابات

وهذا ما دعا أحمد حسن مدير المنتخب إلى التأكيد على أن التنسيق موجود طوال الوقت بين الأندية والمنتخب كما حدث قبل لقاء البوسنة حينما ترك المنتخب لاعبيه برغبته للزمالك.. أحمد حسن أكد أنه لن يكون هناك صدام بين الأندية والمنتخب لرغبة كل منهما فى إنجاح مسيرة الآخر وهذا لن يكون إلا بالتعاون والتفاهم ومراعاة مصلحة الجميع مشيرا إلى أن هناك اتصالات ستتم مع الناديين للاتفاق النهائى قبل السفر لتشيلي وهو ما دعا الجهاز الفني للمنتخب إلى اختيار هيكل عام يضم أربعين لاعبا ستتم تصفيتهم إلى ثلاثين لاعبا يبدأ بهم المعسكر الذى سينطلق فى الثالث والعشرين من الشهر الجارى بخلاف التصفية النهائية إلى ٢٦ لاعبا قبل التوجه لتشيلي مباشرة فى السادس والعشرين مايو الجارى، ويعكف شوقى غريب ومساعدوه على اختيار قائمة المنتخب تمهيدا لإعلانها وإن كانت هناك عناصر قد تم الاستقرار عليها بالفعل ومنهم ١١ لاعبا من الأهلى هم شريف إكرامى وسيد معوض ومحمد نجيب ومحمود حسن تريزيجيه وعبدالله السعيد وأحمد فتحى ورامى ربيعة ومحمد ناجى جدو وحسام عاشور وأحمد شديد وعمرو جمال وثلاثة لاعبين من صفوف الدراويش هم حسنى عبدربه ومحمد عواد وشوقى السعيد بخلاف المحترفين خارجيا ومنهم محمد صلاح وأحمد الممدى وحسام غالى وصالح جمعة وعلى غزال.

ولم تتوقف طلبات المنتخب عند حد التنسيق فقط تجنباً لصناعة الأزمات مستقبلا بل هناك أيضا طلب خاص بضرورة مراعاة مواعيد مباريات المنتخب والفواصل والمساحات الزمنية الفاصلة بين مبارياته الرسمية ولأسيما أنه سيواجه السنغال ثم تونس خلال عشرة أيام فقط.. غريب طالب لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين بضرورة الحفاظ على برنامج الإعداد مع ضرورة عدم التعديل عليه لأى سبب حيث إنه يسير وفقا للفواصل الزمنية بين المباريات الرسمية وهو ما دعا شوقى غريب إلى التأكيد على أنه لن يكون هناك أى تعديل على برنامج إعداد المنتخب بعد إعلان قرعة التصفيات معلنا أن المنتخب سيلتقى مع السنغال فى الأسبوع الأول من سبتمبر فى أولى المباريات وبعدها بستة أيام سيلعب المباراة الثانية فى التصفيات مع تونس بالقاهرة ولذا طلب من اتحاد الكرة التخطيط الجيد للمسابقات ومراعاة أن يكون الفاصل الزمنى بين المباراة والأخرى فى المسابقة المحلية لا يزيد على خمسة أيام حتى يعتاد اللاعبون ذلك قبل انطلاق التصفيات.

أما الطلب الرابع للمنتخب خلال المرحلة المقبلة فهو خاص بضيق المساحة الزمنية بين مباراتى السنغال وتونس لذا فقد طلب المدير الفني السفر لداكار بطائرة خاصة توفيراً للوقت والجهد فى ظل ضيق الفاصل الزمنى بين المباراتين.. الطلب رفعه اتحاد الكرة إلى وزارة الشباب والرياضة فوافق عليه فوراً الوزير خالد عبدالعزيز وقرر سفر المنتخب للسنغال بطائرة خاصة لمواجهة منتخبها يومى ٥ و٦ سبتمبر المقبل فى أولى مراحل تصفيات المجموعة الأفريقية السابعة المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية التى تستضيفها المغرب مطلع العام المقبل والموافقة على الرحلة الخاصة جاءت نظرا لضيق الوقت الشديد بين مباراتى السنغال وتونس فى داكار والقاهرة يوم ٥ أو ٦ ويوم ١٠ سبتمبر خاصة بعد أن شرح سمير عدلى المدير الإدارى للمنتخب أن السفر بالطيران العادى يعنى ربما العودة يوم ٨

تقرير



أحمد حسن وشوقي غريب



على غزال

لماذا رفض المدير الفنى مواجهة أروجواي وتمسك بجامايكا!



الفنى للمنتخب بسبب رفض أروجواي والتمسك بجامايكا! المهم.. أن الجهاز الفنى لا يزال يتابع لاعبي الدورى المصرى وكما أعلن المدير الفنى فإن الباب مفتوح لكل من يقدم مستوى يؤهله للانضمام لصفوف الفراغة مؤكداً أن الجهاز الفنى استقر على ٤٠ لاعباً لدخول المعسكر المقبل، سيتم تصفيتهم لـ ٣٠ لاعباً فقط قبل السفر وموضحاً أنه فضل مواجهة جامايكا بدلاً من روسيا وأروجواي، لأنهما كانا يرغبان فى اللعب يوم ٧ مايو، وهو ما لا يتناسب مع مباريات الأهلئ والزمالك فى بطولات أفريقيا. وكشف غريب عن متابعتة لأحمد حجازى - مدافع فيورنتينا الإيطالى - والذي غاب عن فريقه فى الفترة الماضية، بسبب الإصابة، مؤكداً أنه لن يتعجل الدفع به فى المباريات، وأشار المدير الفنى للفراغة، إلى أنه يسعى خلال الفترة المقبلة لمواجهة منتخب أفريقى قوى، قبل الدخول فى المباريات الرسمية، وذلك لتجهيز اللاعبين للمشاركة فى أولى مباريات المنتخب مع السنغال يوم ٥ أو ٦ سبتمبر المقبل بالعاصمة السنغالية داكاز.

وعلى صعيد أزمة التأشيرات فقد أنهى سميح عدلى موقف السفر إلى سانتياجو لخوض مباراة ودية نهاية مايو الجارى مع منتخب تشيلى بينما أبلغ حسن فريد الجهاز الفنى للمنتخب بالاتفاق مع الشركة المنظمة للمباراة على إقامة لقاء آخر للفراغة يوم ٤ يونيو المقبل مع جامايكا فى العاصمة البريطانية لندن وهى المباراة التى قد يلعبها منتخبنا دون لاعبي الأهلئ والزمالك لذا قال المدير الفنى إن هناك احتمالاً كبيراً لخوض مباراة ودية أمام جامايكا بدون لاعبي الأهلئ والزمالك لكن ليس هناك أى مشكلة فى خوض لقاء جامايكا بدون لاعبي الأهلئ والزمالك الدوليين إذا تعذر استمرارهم مع المنتخب نظراً لانشغالهم بمباراتين فى دور الثمانية بكأس الاتحاد الأفريقى ودورى أبطال أفريقيا.

يمت للمنتخب بصلة لكن يبدو أن هناك أشخاصاً لا يزالون يحلمون بعودة أحمد للملاعب ليس بهدف الاستمتاع بأدائه بل للتخلص منه بعيداً عن منتخب مصر وإدارته الفنية، وربما يفسر هذا جفاء العلاقة بين المدير الفنى ومدير المنتخب أو الفئور فى علاقتهما معاً لكن مع الوقت والانتصارات قد تختفى هذه النغمة إلى الأبد، وهناك حلم أهم كثيراً مما يردد الحاقدون!

وعلى صعيد الاستعداد لمعسكر مباراتى تشيلى وجامايكا فمن المقرر إعلان الأسماء والدخول فى معسكر قصير بداية من الثالث والعشرين من الشهر الجارى بعد حسم موقف لاعبي الأهلئ والزمالك من مباراة جامايكا بلندن والتى كانت بديلة لأروجواي لأسباب لا يعلمها إلا شوقي غريب ووازن مرزوق وسيط الشركة التى جاءت بالعرض وهو ما دعا حمادة شادى المسئول الأمنى لمباريات الاتحاد الأفريقى إلى شن هجوم صريح على المدير

أو ٩ سبتمبر.. أى قبل المباراة بـ ٢٤ ساعة وبذلك يتعرض اللاعبون لإرهاق شديد قد يخسرون بسببه اللقاء، وأوضح أن الصعوبة تكمن فى حق الجانب السنغالى فى تحديد موعد المباراة باعتباره صاحب الأرض أما مباراة تونس فهى محددة لأنها فى نهاية فترة الأجندة الدولية المحددة بين يومى ٥ و ١٠ سبتمبر.. شوقي غريب طالب أيضاً بضرورة توفيق أوضاع البطولات المحلية لتخدم أهداف المنتخب عندما يبدأ تصفيات المجموعة الأفريقية السابعة المؤهلة لكأس الأمم التى تقام بالمغرب من ١٧ يناير إلى ٧ فبراير المقبلين.

وقال غريب فى تصريحات صحفية: أحتاج لوضع اللاعب المصرى فى نفس ظروف التصفيات حتى يواجه المنتخب نظيره السنغالى يوم ٦ سبتمبر فى داكاز ويعود لاستقبال تونس فى القاهرة يوم ١٠ أى بفاصل زمنى فى حدود أربعة أيام ويخرج لمواجهة المنتخب الرابع فى المجموعة وهو المتأهل من الدوريتين التمهيديتين وهو أحد المنتخبات المتنافسة، وهى بوروندى وبوتسوانا فى الدور الأول، وأفريقيا الوسطى وغينيا بيساو فى الدور الثانى.

وأوضح المدير الفنى أنه سيمضى بخطى محسوبة للدفع بعناصر شابة من التى أثبتت وجودها فى الدورى هذا الموسم الذى كانت إقامته طوق النجاة للكرة المصرية ومنتخبها الوطنى فبدون هذا الدورى لم تكن لتتعرف على وجوه مثل عمرو جمال وياسر إبراهيم ومصطفى فتحى ويوسف أوباما وشبيطة وإبراهيم حسن وغيرهم الكثيرين الذين يخضعون لمتابعة دقيقة من الجهاز الفنى.

وبعيداً عن طلبات الجهاز الفنى للمنتخب والتى تشكل خريطة المستقبل للكرة المصرية.. يعيش الجهاز الفنى واللاعبون حالة نفسية جيدة ليس فقط بفعل ارتفاع المستوى الفنى لمسابقة الدورى لكن أيضاً لرغبتهم فى تحسين صورة أسياى أفريقيا الذين تنازلوا طواعية عن اللقب خلال آخر تصفيات لآخر بطولتين ويسعى الجميع لوضعهم على الطريق الصحيح حتى وإن كانوا يعملون مع اتحاد كرة لا يهم أعضاؤه سوى البقاء على مقاعدهم لأطول فترة ممكنة وفى ظل انشغال أعضائه بالظهور الإعلامى والسياسى وأنشطة الكرة الخماسية والشاطئية والسيدات والتريبيطات مع أعضاء الجمعية العمومية بحثاً عن الهروب من الأحكام القضائية التى قد تحل المجلس الحالى ويرغب اللاعبون فى كتابة تاريخ جديد خلال فترة تجديد دم المنتخب التى بدأها شوقي غريب منذ اليوم الأول ولولا انشغاله ببعض الأمور الفرعية خاصة ملف المباريات الودية لكان الوضع قد تغير كثيراً ومن ضمن الفرعيات التى يهتم بها غريب علاقة مدير المنتخب أحمد حسن بالإعلام وتصريحاته والتى تسببت كلمة واحدة منها قالها مؤخراً فى لغط داخل الجهاز الفنى رغم أنها كلمة شخصية وحلم شخصى.. أحمد حسن قال فى أحد تصريحاته إنه لديه (حزین) للعودة للملعب من جديد.. كلمة ربما تكون عادية لدى كل اللاعبين فى بداية اعتزالهم وربما يكون بركات وتركيز قد قالها فى وقت سابق لكن هناك من يترصص بالعميد الذى صنع من الكلمة أزمة ليس لها محل من الإعراب لدرجة أن شوقي غريب تكلم مع أحد أصدقاء أحمد وأكد له أن هذه التصريحات ستصدر أزمة للمنتخب خلال المرحلة الحالية مثلما أبلغ حسن فريد بذلك لكن أحمد حسن نفى ذلك شكلاً ومضموناً مؤكداً أنه حينئذ شخصى لا



هو الله المحبوب العظماء وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

نشنت.. يا فالح!

البنيت زى عود الكبريت مايولعش إلا مرة واحدة!..
وعندك كمان الجملة الشهيرة بتاعة زكى رستم «الجراند بريميمير» بتاع
السينما المصرية.. عندما قال لقاتن حمامة فى فيلم «نهر الحب»: «أنا ما
أغلطش أبدا»!..
...
قلت لى ريهام مساعدتى الشابة: حضرتك نسيت أهم جملة قالها ممثل
على الشاشة البيضاء؟
أسألها: إيه هي؟
قالت: الجملة الشهيرة التي قالها توفيق الدقن: «أحلى من الشرف مافيش»!..
قلت لها: أيوه والله إحنا نسينا توفيق الدقن.. الذى قال لعبد المنعم إبراهيم
فى فيلم «طاقة الاخفاء» وهو يسك بعلبة صغيرة فى حجم علبة الكبريت فى
يده: «العلبة دى فيها إيه.. فيها فيل»!..
قالت: وحضرتك كتبت فى كتابك «٠٠١ سنة سينما» عن هذه الأقوال النادرة
فى الأفلام المصرية.. زى الجملة اللي قالتها تحية كارويكا فى فيلم «لعبة
الست» لنجيب الريحاني..
أسألها: قالت إيه فكرينى؟
قالت: «ملعونة الست اللي يحبها جوزها.. وتفرط فيه»!
قلت لها: صح!..

...
مازلنا مع أشهر «الإفيئات» فى تاريخ السينما المصرية أيام أفلام
الابيض والأسود..
قلت لمساعدتى الشابة: عندك مثلا ممثل عظيم مثل عبدالسلام النابلسى الذى
قال مرة فى فيلم جمعه مع عبد الحليم حافظ ومريم فخر الدين.. جملة عجيبة
عندما مرت على الشاطئ امرأة عجوز متصابية قالت له: «أشوفك بكرة»؟
فقال لها: «إلى زيك يا ست هانم.. مايباتش لبكرة»!..
قلت لسكرتيرتى: أنا مناساش أبدا جملة قالها نجيب الريحاني فى فيلم «لعبة
الست»: «كل الستات كدابين.. وإلى يصدقهم المغفلين»!..
قالت: طيب ما عندك مارى منيب.. قالت فى فيلم «الحموات الفاتنات» لابنتها:
«ماتأمينش لجنس الرجالة أبدا.. اسألينى أنا مدوباهم اتنين»!..

...
مازلنا فى حوار «زى العسل المصطفى» عن أجمل الجمل السينمائية
التي يسمونها «إفيئات».. التي أضحت وأبكت وأسعدت جماهير السينما
المصرية عبر مشوار طوله ٠٠١ عام وأكثر هو عمر السينما المصرية..
أسأل مساعدتى الشابة: ما هو أجمل «إفيئة» من وجهة نظرك فى السينما
المصرية حتى الآن؟
قالت: من وجهة نظرى المتواضعة جدا هو جملة عبدالفتاح القصري فى فيلم
«ابن حميدو» عندما قال لزوجته: «أنا كلمتى ماتنزلش الأرض أبدا».. فترد
زوجته: «حنفى.. حنفى»! فيقول عبدالفتاح القصري: «ماعلش هتنتل المرة
دى.. لكن اعملى حسابك.. المرة الجاية لا يمكن تنزل أبدا»!..
قلت لها ضاحكا: لكن الأيام دى.. بتنتل على طول!

...
قلت لى: تسألنى هي: لكن حضرتك ماقتلناش إيه أجمل جملة أو إفيئة فى
السينما المصرية؟
قلت لها: جملة قالها الممثل القدير عبدالرحيم الزرقانى فى فيلم «المليونير»..
كما قال لإسماعيل يس الذى دخل سراية المجانين خطلة: «اسرق.. انهب..
اكذب.. اقتل.. غش الناس.. اقتل القتل وامشى فى جنازته.. تبقى أعقل
الناس.. الناس تحب اللي يخدعها ويضحك عليها»!..
قالت: بريس ده كلام مجاني!..
قلت لها: موش زمان كانوا يقولوا: «خدوا الحكمة من أفواه المجانين»!..

...
قلت لى سكرتيرتى ومساعدتى الطريفة اللطيفة ريهام جلال: كل
الأفلام التي قدمتها السينما المصرية الآن أصبح دمه ثقيل.. حتى الممثلون
والممثلات أصبحوا فى ثقل دم الغراب النوحى.. حتى الحوار والكلمات
أصبحت قبيحة وتجرح الحياء.. وربما تدعو إلى الانحراف والسقوط فى
بحر الوحل والزيلة ولن أقول لك أسماء هذه الأفلام التي تدعو إلى الفجور
وعظائم الأمور.. فانت تعرفها والكل يعرفها وللأسف دور السينما الآن مليئة
بمثل هذه الأفلام التي تحقق إيرادات بالملايين!..
قلت لها: كل هذه الأفلام خرجت من تحت طاقة الأحياء الشيطانية التي
زرعوها حول القاهرة والمدن الكبرى والتي يطلقون عليها اسم العشوائيات!
قلت لها: أيوه يدافعون عنها تحت ستار حرية الفكر والخلق.. بفتح الخاء..
والإبداع.. والإبداع منهم براء!..
قالت: الواحد دلوقتى يخش الفيلم من دول يتغم.. بكسر اليا وسكون التاء
وفتح الغين.. ويروح البيت يخانق دبان وشه!..
قلت لها: حلوة دى يخانق دبان وشه.. أنا حاقلوك على جمل عظيمة مازالت
خالدة فى سمع الجماهير المصرية.. قالها فى أفلام زمان.. أيام أفلام
الابيض والاسود ممثلون وممثلات عظام.. أضحكونا كثيرا وأبكونا أيضا..
تسألنى: زى مين كده؟
قلت لها: هاتى ورقة وقلم واكتبى!

...
قلت للمساعدة الشابة الجميلة التي على وش جواز.. يعنى مخطوبة:
اكتبى عندك أشهر جمل نطق بها ممثلون وممثلات عظام.. تحولت مع الأيام
إلى أمثال وحكم تتوارثها الأجيال..
قالت: ويسمونها بلغة السينما «إفيئات» تتوارثها الأجيال ونضحك منها
وينسخرو..
قلت لها: اكتبى عندك هذه «الإفيئات» الشهيرة التي نشرتها فى كتابي:
«٠٠١ سنة سينما»..
«نشنت يا فالح».. قالها ستيفان روستى عندما قام بتعليم مساعدة ضرب
النار.. وعندما أمسك المساعد بالبندقية أصاب معلمه.. فقال له قولته الشهيرة:
«نشنت يا فالح»!..

...
أما كلمة «ياللهول» فهي مكتوبة ومسجلة باسم يوسف وهبى الذى
يقولها دائما عندما يسمع كلاما غريبا لا يعجبه!
أما الفنانة نجمة إبراهيم..
فقاطعتنى سكرتيرتى: هو صحيح نجمة إبراهيم اللي مثلت دور ريا فى فيلم
«ريا وسكينة» الشهير كان أصلها يهودى من اليهود اللي استوطنوا مصر؟
قلت لها: أيوه ده صحيح.. ولكنها صاحبة أشهر إفيئة فى فيلم «ريا وسكينة»
عندما قامت بخنق ضحيتها فى بدروم المنزل.. وخرجت تقول: «الولية
عضتى وأنا باخنقتها.. ماحدش فى الزمن به بياكلها بالساهل»!..

...
أما أشهر إفيئة أو جملة قالها ممثل من وجهة نظرى فهي ما قاله
عبد المنعم إبراهيم فى فيلم «قصر الشوق».. عندما قال لأخيه نور الشريف
فى الفيلم طبعاً: «هاتلى واحد.. واحد بس بيحب مراته»!..
هى بدهشة: يعنى مافيش حد بيحب مراته!
قلت لها وهى تستعد للزواج: ماتقلقيش يا ست هانم.. مش كل الرجالة
وموش كل الستات كمان!..

...
تعود تسألنى وإيه كمان عند حضرتك من أشهر الجمل فى تاريخ
السينما المصرية؟
قلت لها: عندك جملة يوسف بك وهبى الشهيرة فى الزمن الجميل: «شرف



الغندور



شافي

يبدو أن عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام تستهويه كثيرا أفلام الدراما وخاصة تلك التي يتعرض فيها البطل لمؤامرات ومكائد لكنه بذكائه ودهائه ينتصر على خصومه ويفسد خططهم ويتزوج البطلة. رئيس لجنة الحكام منذ أن دخل اتحاد الكرة ونال رئاسة اللجنة التي طالما حلم بها يحاول أن يوهم الجميع ويظهر أمامهم في صورة المظلوم والمحارب الشريف أمام عصبة من الأشخاص تحاول هدم التحكيم وتحطيم مشروع بناء جيل الحكام العظيم من أجل كسب الكثير من التعاطف والصبر على أخطاء حكماء المتكررة والدائمة في كل المباريات.



خالد عبدالمنعم

بعد حصول عصام عبدالفتاح على لقب محاضر أفريقي

رئاسة لجنة الحكام تجارة رابعة!

لدخول عصام عبدالفتاح اللجنة إلا في خيال هو فقط، ولا أحد ينسى معركة مع جمال الغندور تارة يهاجمه وأخرى يصادقه حتى تاهت الأمور ولا أحد يعرف من الغالب ومن المغلوب. يبدو أن نظرية المؤامرة التي تتردد دائما في الفضائيات وتحديدا في البرامج السياسية قد نالت إعجاب وإبهار عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام وقرر أن تكون بالنسبة له هي شعار المرحلة، فهو دائما يبحث عن السراب ويقنع الآخرين بأنه حقيقة، وهو الذي يبحث

كانت أسوأ مباريات حياته خرج ليؤكد أن أروقة البطولة كانت تشبه كثيرا من العنصرية رغم مشاركة الآخرين دون شكوى ولا أحد ينسى ثورته التي أعلن فيها عن تعرضه للرشوة رغم أن الكاف لم يدين أيا من الآخرين الذين اتهمهم عصام في دعواه. رئيس لجنة الحكام قبل أن يتولى رئاسة اللجنة كان محاربا لرئيسها السابق عصام صيام ودار بينهما جدل طويل ومعارك طاحنة حول عضوية اللجنة مرة يقول إنه يرفضها ومرة يطلبها رغم أنه لم يكن هناك أي بوادر

عصام عبدالفتاح ومنذ أن كان حكما عاملا ثم دوليا لا يستطيع أن يعمل في صمت وبدون ضجيج مؤمنا بأن الصخب والصوت العالي يفقد الآخرين التركيز فيما هو أهم خاصة إذا كانت هناك مشكلة ما أجمع عليها كل الأطراف، ففي كأس الأمم الأفريقية التي شارك فيها أكثر من مرة وعندما يؤدي مباراة بمستوى ضعيف تجده يتحدث عن ظلم لجنة الحكام الأفريقية ومجاملتها للأفارقة تارة وعن إصابة لحقت به قبل المباراة مثلا أما في كأس العالم التي شارك فيها مرة وأدى مباراة واحدة

الحكام السابق بالكاف وقدم له كل القرايين بداية من الجاملات وحتى منحه الحق في فرض الوصاية على مقاليد التحكيم في مصر ونهاية بعقد توأمة مع لجنة الحكام التونسية وبمقتضاها أدار عدد كبير من الحكام التونسية مباريات المنتخب المصري وكل ذلك لأنه يعلم بأمر صداقته القوية بعيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي لكرة القدم لكنه عندما كاد يصل لاستقالة الرجل من منصبه أو أقيل هكذا قيل لكن عبد الفتاح لم ييأس وظل يحارب رغم إنكاره ذلك أمام الجميع خاصة بعد ما جرحته كرامته باختيار الكاف لعصام صيام كعضو في لجنة الحكام بالكاف.. هنا كان على عصام عبد الفتاح أن يبحث عن حلول أخرى أو بمعنى أدق وسيلة تؤدي به في النهاية إلى الغرض وهو دخول الكاف من أي باب فكان الحل في يد طرف آخر كان هو التونسي ناجي جويني رئيس لجنة حكام قطر ومستشارها مؤخرًا ومستشار مسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولي والمحاضر بالاتحاد الأفريقي والذي حاول عصام الوصول له أكثر من مرة لكنه فشل فكان الحل كالعادة في عقد اتفاقية توأمة بين لجنة الحكام المصرية والقطرية وكانت هذه الاتفاقية وسيلة في سفر عصام المتكرر لقطر وتوطيد علاقته بالرجل والأكثر من ذلك أنه تمت دعوته عدة مرات لإلقاء محاضرات على الحكام المصريين سواء في القاهرة أو الإسكندرية والأكثر من ذلك أن عصام عبد الفتاح طلب منه أن يحكم بينه وبين جمال الغندور في أمر الخلاف الدائر بينهما وأن يلعب دور حامية سلام بين الطرفين ولكنه كبير العائلة التحكيمية في مصر وحتى يظهر عصام على أنه راضٍ لأمر الصلح مع الغندور بطلب من ناجي جويني فقط الذي أصبح بين يوم وليلة رئيساً شرفياً للتحكيم المصري وراعياً لكل مناسباته واحتفالاته ووقتها كان طبيعياً أن يلبي طلب عصام عبد الفتاح بدخول الكاف وحضور دورة المحاضرين الأفريقية ويتسلم الشهادة التي منحتها لهما كان بالنسبة له حلمًا وهو محاضر بالكاف والذي من أجله تمت المتاجرة بالتحكيم المصري وحكائه تحت شعار لقيني تجدني! عصام عبد الفتاح الذي احترف التمثيل على الجميع أدى دوراً من أروع أنواره في فيلم الاستقالة المتكررة التي تقدم بها لاتحاد الكرة الذي هو عضو فيه مرتين الأولى بدعوة الدفاع عن الحكام ضد هجوم اللاعبين ضدهم وتعرضهم للإهانة والضرب والثانية بسبب نية اتحاد الكرة في الاستعانة بحكام أجانب في الدورة الرباعية الاستقالة الأولى كانت "شو إعلامي" من عصام عبد الفتاح للتأكيد على أنه أول رئيس يطالب بالاستقالة من أجل كرامة الحكام والغريب أن الأمر لم يحدث عندما تعرض الحكام للإهانة في الموسم الماضي من أعضاء مجلس إدارة أندية من بينها الحمام وحول رئيس اللجنة الأمر بصفتها عضو مجلس إدارة إلى وزير الرياضة للبت فيها ولم يحدث شيء... والسؤال الذي يطرح نفسه هل كان رئيس اللجنة سيقدم استقالته لو أن من قام بالتعدي على الحكام لاعبين في الدوري الممتاز وبالتحديد من أندية القمة والنفوذ الأهلي والزمالك أو حتى الاتحاد السكندري أو المصري... المؤكد لا، لأن رئيس اللجنة تاجر بالأمر لأن الحدث وقع للاعبين من الدرجة الثالثة ولم يكن يجزى على تقديمها لو مع لاعبين كبار.. والغريب أن لجنة الحكام ورجالها جمعوا الحكام للقيام بوقف احتجاجية لعدم تقديم عصام عبد الفتاح استقالته وكان من المفترض أن تكون الوقفة التي ينظمها الحكام لكرامتهم وكبريائهم وبدلائهم المالية التي لم يصرف منها حتى الآن إلا بضعة أسابيع قليلة وتحديدًا أربعة أسابيع من الموسم الحالي الذي أوشك على الانتهاء إضافة إلى صرف مباريات الأتوار الأولى من مسابقة كأس مصر للموسم الماضي حدث بها غلطات كبيرة ولم تصرف كاملة لبعض الحكام، أو أنه كان على الحكام عمل وقفة احتجاجية على كل المجاملات والمحسوبيات التي حدثت

سر صمت عبد الفتاح على إهانة قناة الجزيرة لحكام مصر

منذ آخر بطولة شارك بها وقام بحملة ضده وضد زوجته فما كان من روراوة إلا أن أعلن للجميع استحالة أن يصل عصام عبد الفتاح لأي من المناصب داخل الاتحاد الأفريقي صغيرة كانت أم كبيرة لكن الحلم ظل يراود عبد الفتاح بعد تحقيقه حلم الوصول لكرسي مجلس إدارة الجبالية وحاول كثيرا من خلال هاني أبوريدة لكنه فشل بسبب رفض الرجل أن يخسر علاقته مع روراوة من قضية خاسرة وفشل عصام في المرة الثانية عندما تقرب كثيرا من التونسي طارق البشماوي رئيس لجنة

دائما عن شماعة ليعلق عليها أخطاه وفشل لجنته التي قادها على مدى أكثر من عام ونصف العام دون أن يحقق أهدافا أو إنجازات تحسب له أو لجنته إلا تلك المكاسب التي حققها هو لنفسه وأخرها الحصول على دورة المحاضرين الأفريقية التي من أجل الوصول إليها فرط في الغالي والنفيس فهو كان يعلم أن أروقة الكاف بالنسبة له كانت بمثابة المناهة التي لا يدخلها أحد إلا بدليل خاصة أن الجميع يعلم حجم الكراهية التي يكنها الجزائري وعضو الكاف محمد روراوة لعصام عبد الفتاح



مباراة الأهلي والزمالك ستقام بحكام مصريين؟ والسؤال الثاني هل لو أن النادي المصري كان قد تصدر المجموعة الثانية كانت لجنة الحكام ستسند إدارتها لحكام مصريين هذا إذا افترضنا أنها ستقام من الأساس؟ والسؤال الثالث إذا تمت الاستعانة بحكام أجنبية لمباراة الأهلي والزمالك كنوع من الاستثناء أليس من حق باقي الأندية المطالبة بالتساوي وتحقيق العدالة بين جميع الفرق؟

إذا استطاع أن يجيب رئيس اللجنة عن كل هذه الأسئلة بإجابات مقنعة وحقيقية فيكون بحق رئيسا للجنة الحكام بشجاعة واقتدار أما غير هذا فنحن ندعو رئيس اللجنة للاستقالة دون أسباب إلا عدم القدرة على المواجهة مثلما فعل مع رئيس نادي الزمالك الذي طالب بعدم إسناد مباريات لفريقه للبعض وحدد بعض الأسماء منها محمد فاروق الذي لن يجرى عصام عبدالفتاح على إسناد مباراة له يكون طرفها فريق الزمالك مثلما لم يجرى على المواجهة وطلب منه تقديم استقالته من مجلس إدارة نادي بني سويف دون أن يجرى تحقيقا حول الواقعة لإثبات براءة الحكم أو إدانته ومثلما لم يجرى على إسناد مباريات سواء للأهلي أو الزمالك للحكم الدولي فهميم عمر أو حتى المصري البورسعيدي.

من حق عصام عبدالفتاح أن يصل ويحول ويقول ما يشاء طالما أنه استطاع أن يسيطر على مقاليد الأمور فاستطاع أن يسخر محلي الفضائيات لحسابه سواء يعمل بعضهم معه أو بمشاركة آخرين في لقاء المحاضرات في المعسكرات والبعض الآخر مثل جمال الغندور استطاع أن يسيطر عليه من خلال ابن شقيقه أحمد محروس الغندور الذي أدار مباراة هي الأسوأ له وللحكم المصري هذا الموسم وكانت بين حرس الحدود والإسماعيلي... والغريب أن الأغلبية أشادت بالحكم سواء لمجاملة معه أو لمجاملة رئيس اللجنة رغم أن عصام عبدالفتاح كان أسعد الناس بأدائه السيئ لإثبات أنه حكم فاضل وأن دفاع جمال الغندور عنه كان لصلة القرابة فقط هذا الحكم ظهر في المباراة ضعيفا مهتز الشخصية فاقدا للأولويات التحكيم وهي الجراحة والشجاعة ورغم ذلك أشاد به الجميع بل وقالوا عنه إنه الأفضل بل والأشجع واستطاع أن يخطف الأضواء من باقي الحكام رغم أنهم جميعا أفضل منه بمراحل ولكن المجاملة حتى من منيعي البرامح أهم وليذهب التحكيم في مصر إلى الجحيم. الأغرب من ذلك أن الأسابيع الأخيرة من عمر الدوري أظهرت مدى التعاون بين الحكام ومساعديهم وخاصة في مباراة حرس الحدود والإسماعيلي التي كان بطلها الحكم أحمد الغندور وكذلك مباراة الجودة والمحلة ومباراة الزمالك وتليفونات بني سويف وأدارها الحكم محمود عاشور ولكن لا أحد لفت انتباهه لعدم استعانة هؤلاء الحكام بإطقم السماعات التي اشتراها اتحاد الكرة ودفع فيها الأموال وعلى اتحاد الكرة إجراء تحقيق في هذا الأمر ومحاسبة المسئول حتى ولو كان رئيس لجنة الحكام.

عصام عبدالفتاح الذي يخرج علينا كل يوم ويرد على كل كبيرة وصغيرة لم يرد على الاتهامات التي طالت حكمه من قناة الجزيرة القطرية تلك القناة التي تتعمد تشويه كل شيء في مصر حتى كرة القدم وحكام كرة القدم هذه القناة العميلة قال أحد مذييعيها في نشرة الأخبار وعقب مباراة الزمالك وتليفونات بني سويف إن الحكومة في مصر أصدرت أوامرها بضرورة فوز الزمالك بالمباراة وهو ما يعني أن طاقم التحكيم بقيادة محمود عاشور لعب دورا في فوز الزمالك فلماذا لم يخرج عصام عبدالفتاح للدفاع عن حكمه الذين أهانتهم قناة مظللة. إلا إذا كان عصام عبدالفتاح يخشى بطش من يعملون بها سواء علاء صديق أو الحكم الدولي السابق ناصر صادق خشية فتح الأوراق التي في كل وقت يلمحون حول امتلاكها.

الغندور دليل فساد التحليل الفضائي لغز اختفاء سماعات الحكام مازال مستمرا

على مدى فترة ولاية هذه اللجنة. وأغرب ما مافى هذه الاستقالة أن رئيس اللجنة كان معترضا من قيام مسئولى الأندية بصرف وجبات للحكام قبل المباريات وهو ما اعتبره عصام عبدالفتاح رشوة لحكامه والمدهش أنه يريد أن يعاقب الراشعي والمرتشعي لا وكان عليه أولا أن ينبه على حكمه بعدم الحصول على أى شيء من الأندية وحتى ولو كان شرية ماء مثلما كان يفعل رئيس اللجنة الأسبق محمد حسام مع حكامه. الاستقالة الثانية كانت أيضا مسببة من جانب عصام عبدالفتاح وكان الدافع وراءها فكر اتحاد الكرة في الاستعانة بحكام أجنبية في الدورة الرباعية وهو ما يرفضه رئيس اللجنة وهنا يمكن أن نوجه له سؤالاً هل



خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

السر فى برنامج رياضى!

بعد الدورى الإنجليزى مباشرة فى الترتيب، قالت فيها إن لاعبى البطولتين يجريان بكثافة أعلى من لاعبى الدورى الإنجليزى الممتاز، حيث تولى الدراسة الدكتور بول برادلى، وهو محاضر رفيع المستوى فى ممارسة الرياضة بجامعة سندرلاند، حيث أخضع ٢٠٠ لاعب لهذا البحث، وقال الرجل إنه أراد أن يعرف أكثر، ولهذا توصل إلى أحد الأطباء، كى يجيب عن الأسئلة التى اعتقد أنه يتعين طرحها، وأكد أن اللاعبين فى الدورى الإنجليزى لا يركضون بما فيه الكفاية، كما هو الحال فى بطولات الدوريات الأخرى فى إنجلترا، والتى تعد أقل فى الترتيب والأهمية. تخيلوا أن الرجل يقول إن لاعبى الدورى الإنجليزى، مع كل الذى نشاهده، ومع كل الانبهار الذى نشعر به، ورغم ما نشعر به من إرهاق وتعب ونحن نشاهدهم، ويحدث أن تتقطع أنفاسنا نحن فى بعض المباريات، لا يركضون مثل لاعبين آخرين فى دوريات إنجليزية أدنى، ومادام الأمر كذلك، فما الذى يفعله اللاعبون فى الدورى المصرى، أو حتى أى بطولة أخرى فى منطقتنا.. المؤكد أنهم يمارسون الحبو.. تماما مثل الأطفال الصغار، شئ مضحك مبكى مؤلم.. ومؤسف حقا!

ويبرر الدكتور الإنجليزى ما توصل إليه بقوله إن اللعب فى بطولة الدورى الممتاز، تحتاج إلى أسلوب لعب، واستحواذ على الكرة، وهم بهذا ليسوا كسالى كما يتصور البعض من عنوان الدراسة، الذى ركز خرج فى صورة تساؤل يقول: هل يجرى لاعبو الدورى الإنجليزى بما يكفى؟! صاحب الدراسة يقول إن التنكيت والمهارات العالية هى التى تجعل اللاعبين لا يركضون كما هو الحال فى بطولات أخرى، مع عدم إنكار قدرتهم على ذلك، وهو فى ظنى كلام جميل ومقتنع جدا، ولكن ما يعيننى فى القصة كلها الفوارق الهائلة بين قدر الجهد والجري الحادث عندنا، وبين ما يتحدثون عنه هناك، وتتفجر دهشتى حين يرى الباحث أن لاعبين فى بطولات أدنى من الدورى الإنجليزى الممتاز، يركضون أكثر من نجوم ومشاهير «البريميرليج» الذى نتابعه بانبهار، والأكثر أن هؤلاء النجوم والمشاهير أنفسهم يملكون القدرة على الجرى، ولكنهم لا يفعلون.. لأسباب فنية، ومازلنا نصر على أننا نلعب كرة القدم!!

●● الحديث فى أوروبا مشتعل منذ أيام حول ما أطلقوا عليه «اللعب المالى النظيف»، وكيف تجاوز أكثر من ناد القواعد التى أصدرها الاتحاد الأوروبى لكرة القدم؟ هى القواعد التى تم تطبيقها مع بداية هذا الموسم، وحدث أن جرى بالفعل توجيه المسألة لعدد من الأندية فى أكثر من دولة أوروبية، ومنها نادى باريس سان جيرمان فى فرنسا، ومانشستر يونايتد فى إنجلترا، حيث تنص قواعد اللعب المالى النظيف على عدم تجاوز الخسائر، التى تظهر فى ميزانية النادى ٤٠ مليون يورو فى العام، على أن يتعرض من يخالف ذلك لعقوبات تصل إلى الحرمان من المشاركة فى دورى أبطال أوروبا، وتخفيض عدد اللاعبين المقيدين فى القائمة الأوربية إلى ٢٦ لاعبا بدلا من ٢٥ لاعبا، والهدف من كل هذا هو منع الأندية من المبالغة فى الصفقات التى تدفع بها صفوفها سواء فى العدد الذى يتم ضمه، أو فى المبالغ التى يتم دفعها، ورغم خطورة موقف بعض الأندية، فإن التفاوض والحوار، والبحث عن حلول وسط لا تخالف القواعد، واللجوء للقنوات الشرعية المتعارف عليها، كان هو الاختيار الوحيد لكل الأطراف، ولم يذهب أحد لبرنامج رياضى أو قناة كى يصرخ فيها، ويحاول الضغط للهروب من المسؤولية.. لسه بدري أوى علينا!

●● لا يختلف اثنان على الدورى الإنجليزى، ولو كان لدينا بطولة مثله، ما فكرنا للحظة أن نتدخل بأى تغيير، ولذهبنا لننام ملء عيوننا، باعتبارنا نملك أقوى، وأفضل بطولة لكرة القدم فى العالم، ومع أننا لا نملك هذا الدورى.. ولا حتى ربه، لم ننشغل أبدا بالبحث عن الأفضل، ولا بالتفكير فى رفع مستواه، والارتقاء به، وجلسنا مهمومين بالانتخابات، والبث الفضائى، وتشكيل اللجان، ومن يكون صاحب الصوت الأعلى، والمتحكم فى مصائر الأشياء.. والعباد!

هم فى الجانب الآخر من الدنيا، لا يتوقفون عن التفكير، وينشدون دائما ما يدفع بهم إلى الأمام، ومؤخرا.. تقوم لجنة تابعة للاتحاد الإنجليزى لكرة القدم، تم تشكيلها خصيصا لبحث سبل تحسين أداء المنتخب الوطنى، وكان من بين مقترحات اللجنة، أو على رأس المقترحات، السماح لفرق الدورى الممتاز بداية من موسم ٢٠١٦/٢٠١٧، بالمشاركة بفرق الصف الثانى، فى بطولات للدرجات الأدنى، وأوصت اللجنة أيضا، بتقليل عدد اللاعبين الأجانب، ممن لم تتطور مواهبهم، وقدراتهم فى إنجلترا، من ١٧ إلى ١٢ لاعبا فقط، بداية من ٢٠٢٠.

تعالوا نتأمل هنا، كيف يتم تشكيل لجنة لتدرس موضوعا يعينه، ثم تتولى هذه اللجنة البحث، والتدقيق، ومحاولة الوصول إلى أفضل تصور، وتقديم الحلول لصانع القرار، وهى قرارات لا تراعى إلا المصلحة العامة، أو الهدف الذى تشكلت من أجله، وفى ذات الوقت لا تخرج القرارات مسيسة، أو فى مصلحة طرف على حساب آخر، ولذلك تأتى المقترحات، أو التوصيات مقنعة، وصحيحة، ولا تفوح منها الروائح الكريهة، والأكثر من ذلك أنها تعطى مهلة زمنية مدروسة حتى يتم تطبيقها، وهو ما نلاحظه بالفعل فى كلتا التوصيتين، حيث تطبق واحدة فى عام ٢٠١٦، وتطبق الأخرى المتعلقة بعدد اللاعبين الأجانب، فى عام ٢٠٢٠، أى بعد ما يقرب من ست سنوات.. منتهى النظام، ومنتهى الفهم، ومنتهى العقلانية والاحترام.

اللجنة ضمت فى عضويتها، عددا من المرتبطين بكرة القدم فى إنجلترا، كان من بينهم: ريو فرديناند مدافع مانشستر يونايتد، و«جلين هودل» المدرب الفنى السابق لمنتخب إنجلترا، و«روى هودجسون» المدير الفنى الحالى لنفس المنتخب.

ولأن الهدف محدد مسبقا، فقد كان مطلوبا من اللجنة التوصل لآليات من شأنها زيادة عدد اللاعبين، الذين نشأوا فى إنجلترا، وتطور مستواهم فيها، وبالتحديد مع أندية الدرجة الممتازة، ووجدت اللجنة أنه من المهم إطلاق بطولة جديدة باسم: دورى القسم الثالث، بحيث يتكون مبدئيا من فرق الصف الثانى، فى عشرة من أندية الدورى الممتاز، بجانب أفضل عشرة فرق بين بطولات الدرجات الأدنى فى البلاد.

العلم نور..

●● ما زلت أتحدث عن الكرة الإنجليزية، والحديث يؤثر الحزن، ويبعث على الأسى، لأن ما يفعلونه يزيد من مواجهنا، حين نقارن بين ما نراه بعيوننا هنا، وبين ما نتابعه عندهم هناك.

السادة المحترمون فى إنجلترا.. يتحدثون عن معدل الجرى فى الدورى الإنجليزى، ونكاية فينا.. وحتى يفجروا ينباع الغيظ داخلنا، قامت دورية علمية تسمى «علم الحركة الإنسانية» بنشر دراسة عن لاعبى كرة القدم فى اثنتين من بطولات كرة القدم الإنجليزية، وهما البطولتان اللتان تأتيا

sharaf_khaled@hotmail.com

حوار

حسام غالى نجم النادي الأهلي السابق والمحترف حاليا فى صفوف ليرس البلجيكي والذي يقضى إجازته فى مصر ويمارس تدريباته مع فريق الأهلي يضع النقاط على الحروف ويؤكد أنه سيعود للأهلى الموسم بعد المقبل.. يشرح أسباب رحيله وينفى اتهامه بالهروب.. يؤكد أن التدريب سيكون طريقه عقب الاعتزال ويوضح أسباب تدهور مستوى الأهلي فى الفترة الأخيرة، يشيد بتجربة ميدو فى الزمالك ويؤكد أن الضغوط سبب توتره، يرى فرصة المنتخب فى التأهل للأمم الأفريقية صعبة لكنها ليست مستحيلة وأن القادم أفضل للكرة المصرية.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

حسام غالى «بهدوء»:

لم أهرب.. ولن أندم!

● ما أسباب وجودك ومشاركتك فى تدريبات الأهلي فى الفترة الأخيرة؟

- لا يوجد سبب محدد سوى أنني فى فترة الإجازة والتي أقضيها بالطبع فى مصر وأحرص دائما على مواصلة التدريبات حفاظا على مستواى ولياقتى البدنية وهو أمر تعودت عليه منذ فترة طويلة خاصة عندما أكون محترفا خارج النادي الأهلي، كما أعتبرها فرصة للقاء الأصدقاء والأحاب داخل النادي.

● كيف تقيم تجربتك؟

- بدون شك هى تجربة جيدة بالنسبة لى لائنى طوال الموسم الأخير كنت أساسيا بالفريق وشاركت فى أغلب المباريات ولم أغب إلا بسبب الإيقاف فى إحدى المباريات لسابق حصولى على ثلاثة كروت صفراء وفيما عدا ذلك فانا أحد العناصر الأساسية بالفريق البلجيكي، وبشكل عام أنا راض عما قدمته فى ليرس خلال الموسم الأخير.

● وهل ستجدد لفريق ليرس لموسم جديد؟

- عقدى مع ليرس كان لمدة موسم واحد فقط لكن هناك ميزة للفريق البلجيكي تتيح له حرية التجديد لى أو عدم التجديد لموسم إضافى دون الرجوع

عودتى للأهلى مؤجلة..

وهذه أسباب رحيلى!

ما يحدث للأهلى طبيعى..

والضغوط وراء توتر ميدو!

- بالفعل عقب إعلان أبوتريكة الاعتزال تحدثت إليه وحاولت إقناعه بأنه قادر على العطاء لمواسم أخرى مقبلة لكنه في النهاية صاحب الرؤية والقرار الأخير، ومن وجهة نظره أنه اتخذ القرار الصحيح في الوقت المناسب.

● وهل فكرت إلى أين ستكون وجهتك عقب الاعتزال؟

- بالفعل اتخذت قرارا بالعمل في مجال التدريب عقب الاعتزال لأنني أرى نفسي فيه أكثر من أي مجال آخر وفي الفترة المقبلة سأعمل على تدعيم هذا الأمر بما يفيدني عقب إعلاني الاعتزال.

● في رأيك إلى أي مدى يمكن للاهلي الفوز بالبطولة الكونفيدرالية كأول فريق مصري يحقق لقبها؟

- الاهلي كفريق كبير يعتبر دائما مرشحا للفوز بأي بطولة يشارك بها حتى لو لم يكن في مستواه المعتاد لأنه فريق كبير ويعرف من أين تؤكل الكتف وكيف يصعد لمنصات التتويج في النهاية وربما يفسر ذلك كيف يفوز الاهلي بالبطولات رغم كل الظروف التي يمر بها ويعاني منها.

● بحكم صداقتك وقربك من ميدو كيف ترى تجربته التدريبية مع نادي الزمالك؟

- بالطبع هي تجربة جيدة ومن المؤكد أن ميدو لديه أفكار وطموحات يسعى لتحقيقها وهو ناجح إلى حد كبير في ذلك لكن في الفترة الأخيرة زادت الضغوط عليه بسبب افتقاد الفريق لعدة نقاط في مشوار التأهل للدورة الرباعية وهو ما جعله يشعر بتوتر أثر عليه إلى حد ما لكنني أعتقد أن خبراته في عالم كرة القدم ستفيده كثيرا في المرحلة المقبلة ولو أتاحت الفرصة كاملة له سيفرض ميدو فكره التدريبي على أداء الزمالك.

● وكيف ترى بطولة الدوري العام الحالية؟

- أمر جيد أن تقام بطولة الدوري العام وجيد أيضا أن تستمر حتى الآن ومن المؤكد أنها تستمر إلى النهاية ورغم حدة المنافسة بين أكثر من فريق ولم يصبح الأمر حكرا على الاهلي والزمالك فقط بطل الدوري مفتقدا لعدة أمور مهمة مثل الجمهور الذي يمنح أي بطولة قوة خاصة وأيضا لابد أن ينتظم الدوري في مجموعة واحدة حتى يمكن الحكم على قوة الفرق بشكل حقيقي وليصبح البطل أيضا بطلا حقيقيا بعكس دوري المجموعتين الذي لا يحقق هذا الأمر بشكل صحيح.

● لكن دوري المجموعة الواحدة يعني مواجهة بين الاهلي والمصري فكيف تقام دون تحقيق المصالحة بين الطرفين؟

- بالفعل يعتبر الأمر صعبا طالما هناك احتقان بين الجمهورين بسبب ما حدث في بورسعيد يوم المباراة المشنومة وأتمنى أن ينتهي الأمر على أفضل ما يرام بما يحقق المصلحة لكل الأطراف.

● أخيرا كيف ترى فرصة المنتخب الأول في التأهل لبطولة الأمم الأفريقية المقبلة بالمغرب؟

- الواقع يقول إن اسم مصر كبير في الوسط الأفريقي لكن الواقع يقول أيضا إن المجموعة التي يقع بها منتخب مصر تعتبر قوية إلى حد كبير لأنها تضم ثلاثة منتخبات قوية هي مصر وتونس والسنغال ويمكن الصعوبة يأتي من ارتفاع قوة الكرة الأفريقية مثل منتخب السنغال وأيضا حساسية فرق الشمال الأفريقي مع مصر هذا بالإضافة إلى منتخب رابع مازال مجهولا بالنسبة للكل لكن نأمل أن يرتفع مستوى اللاعبين والفرق في الفترة المقبلة بما يصب في مصلحة المنتخب الوطني.



حسام غالي يتحدث للأهرام الرياض

حاولت إقناع أبوتريكة بالتراجع عن الاعتزال والتدريب مستقبلي!

لي فقط عليهم إخباري بالتجديد أو لا بشرط ألا يتخطى ذلك شهر مارس قبل انتهاء العقد الأصلي وهو ما حدث في مارس الماضي عندما أخبروني بأنهم جددوا لي العقد لموسم واحد بشكل تلقائي ● وما صحة وجود عروض للعودة للنادي الاهلي والتي ترددت بقوة في الفترة الأخيرة؟

- أولا يشرفني أن يطلبني الاهلي للعودة إليه مرة أخرى وأنا أشكر كل من يرغب في عودتي لبيتي الأول والأخير لكن كما قلت التجديد مع ليرس كان بشكل تلقائي الموسم المقبل، أما الموسم المقبل فقرار سيكون بالعودة للاهلي مرة أخرى لأنني أنوي أن تكون وجهتي الأخيرة هي النادي الاهلي مهما يكن مشواري الاحترافي.

● غفوا البعض اتهمك بالعمل لمصلحتك الشخصية عندما رحلت عن الفريق وهو في أشد الحاجة إليك؟

- أنا لم أهرب كما ذكر البعض لكن من حق أيضا أن أبحث عن مصلحة أسرتي الصغيرة قبل أي شيء لأنني أتمنى لهم حياة مستقرة وهو ما لم أجده في مصر في الأعوام الماضية وعندما تلقيت عرضا للاحتراف في ليرس كان قرارى بالموافقة وهو ما أعتبره سوق احتراف ولكنه أبدا ليس هروبا أو ما شابه من هذه الأمور بدليل أنني في النهاية ساعدت مصر والنادي الاهلي لأختم مشواري الكروي فيه فأنين هنا الهروب الذي يتحدثون عنه.

● سبق لك الاحتراف في أوروبا في دوريات هولندا وإنجلترا وبلجيكا فكيف ترى الفارق بين الدوريات الثلاثة؟

- الفارق بين الدوريات الثلاثة هو نفس الفارق الذي يعرفه الجميع ويعتبر واضحا بشكل كبير حيث يأتي الدوري الإنجليزي في المقدمة ثم الدوري الهولندي وأخيرا الدوري البلجيكي وأى كلام غير ذلك يعتبر خاطئا بنسبة كبيرة.

● وهل الدوري البلجيكي يرضى طموحك في الاحتراف؟

- لكن صرحاء ونقول إن الدوري البلجيكي ليس قويا مثل دوريات أوروبا الكبرى إنجلترا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا لكنه في نفس الوقت ليس ضعيفا وهو إلى حد ما يضمن فرقا قوية ولاعبين على مستوى جيد وتبقى المشكلة أن الدوري البلجيكي يجهز اللاعبين ويصدرهم إلى الدوريات الكبرى مثل إنجلترا وغيرها وبشكل عام يعتبر دورى جيدا مقارنة بدوريات أخرى.

● عقب رحيلك من الاهلي حقق الفريق بطولة أفريقيا وبطولة السوبر الأفريقي فهل ندمت وقتها على الرحيل؟

- لم ولن أندم لأنني مؤمن بأن كل لاعب يأخذ نصيبه وأنا أعتبر نفسي محظوظا لأنني حققت البطولات مع الاهلي وخضت تجربة احتراف في

إنجلترا وهولندا والسعودية وبلجيكا وكلها أمور تصب في مصلحتي كلاعب كرة وتمنحني خبرات من المؤكد أنها ستفيدني سواء أنا لاعب أو بعدما اعتزل الكرة نهائيا لذلك لا أنظر لما لم أحصل عليه وأهتم فقط بما حصلت عليه.

● في رأيك ما أسباب هبوط أداء الاهلي في الموسم الحالي وتعرضه لهزائم كثيرة غير مسبوقة في تاريخه؟

- كل ما حدث للاهلي يعتبر أمرا طبيعيا في عالم كرة القدم ولا توجد فيه أية مفاجآت خاصة إذا ما وضعنا في الاعتبار كم الغيابات الكثيرة في صفوف الفريق مثل اعتزال بركات ومن بعده

أبوتريكة وإصابة وليد سليمان فترة طويلة بالإضافة إلى غيابات أخرى لأسباب مختلفة حدثت على مدار الموسم إما للإصابة أو الإيقاف، وكل ذلك حدث في الوقت الذي يقوم الفريق فيه بعملية إحلال وتجديد عن طريق ضم لاعبين جدد ومشاركة لاعبين شباب لأول مرة، لذلك من الطبيعي أن يحدث هبوط في الأداء والنتائج لكن بحسب للفريق أنه حقق بطولة السوبر الأفريقي ومازال ينافس على بطولة الدوري ومرشح للفوز بالكونفيدرالية الأفريقية وهي سمة الفرق الكبرى مثل الاهلي.

● اعتزال بركات ثم أبوتريكة وأخيرا وائل جمعة ألا يجعلك تفكر في الأمر؟

- الاعتزال سنة الحياة بالنسبة لأي لاعب لكن قرار الاعتزال نفسه يعتبر قرارا شخصيا إلى أقصى حد لأن أي لاعب هو أدرى الناس بنفسه وهو الوحيد الذي يمكنه تقدير ما إذا كان قادرا على العطاء أم لا وهو ما حدث بالضبط بالنسبة للاعبين الثلاثة وسبحد لي يوما ما لكنني لم أفكر فيه الآن.

● وما حقيقة أنك حاولت إقناع أبوتريكة بالعدول عن قراره بالاعتزال؟

أحمد رءوف مهاجم النادي
الأهلي والذي لم يحالفه
الحظ لإحراز أهداف مع
الفريق منذ انتقاله في
بناير الماضي لكن شاءت
الأقدار أن يسجل هدفا
تاريخيا سيظل عالقا
في أذهان الجميع
عندما سجل هدفا
قاتلا في مرمى الدفاع
المغربي سعد بالفريق
لدور المجموعات
بالكونفيدرالية
الأفريقية.. لا يخشى
على مكانه بالفريق
ويرحب بالمنافسة
مع أي لاعب.. يرفض
لقب العجوز ويؤكد
أن العبرة بالعطاء وليست
بالسن.. حزين لغياب الجماهير
عن الفريق ويحلم بوجودها
في المستقبل.. يراهن على
فوز الفريق ببطولتي الدوري
والكونفيدرالية.. وأخيرا يرفض
التعليق على تغيير المدير
الفني للفريق أثناء الموسم..
ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم

أحمد رءوف يتحدى:

أنا «مش» عجوز الأهلي

● في البداية حدثنا عن هدفك في مرمى الدفاع الحسنى الجديدى المغربى فى الكونفيدرالية الأفريقية والذى مازال عالقا فى الأذهان؟

- بدون شك هو أعلى هدف فى مشوارى مع الكرة حتى الآن ولا أعتقد أننى ربما أسجل أعلى منه خاصة أنه جاء فى الوقت بدل الضائع وصعد بالفريق إلى دور المجموعات بالبطولة الأفريقية، ورغم أننى سجلت أكثر من هدف من قبل فإن الشعور الذى أحسست به عقب هذا الهدف لم أشعر به من قبل، وأنا بالطبع سعيد لأننى سجلت هدفا يعتبر تاريخيا بالنسبة لفريقي.

● بصراحة هل توقعت إحراز الهدف وخصوصا فى هذا التوقيت؟

- بكل صراحة توقعت إحراز هدف فى المباراة لكن ليس فى هذا التوقيت خاصة أننى فى المباريات التى سبقت لقاء المغرب كنت حريصا على التسجيل لكننى لم أوفق لذلك انتابنى شعور كبير بأننى سأسجل هدفا فى المباراة ولم أكن أعلم أن الله يخبئ لى ما لم أكن أحلم به بإحراز هدف تاريخي.

● عقب الهدف دار حوار قصير بينك وبين المدير الفني السابق محمد يوسف فماذا قلت له؟

- فى الحقيقة هو الذى كان يقول لى إنه كان يتوقع إحرازى هدفا وعندما جريت نحوه ذكرنى بذلك وأخبرنى بأننى طالما أجتهد وأسعى لإحراز الأهداف فإن الله سيوفقنى وهو ما حدث بالفعل فى نهاية المباراة.

● وكيف ترى فرصة الأهلي فى البطولة الكونفيدرالية خاصة بعد قرعة دور الثمانية؟

- الأهلي يعتبر هو أكبر المرشحين للفوز بالبطولة بسبب تاريخه واسمه الكبيرين لكن فى هذه البطولة بالتحديد أشعر بأن الأهلي سيتوج بها فى نهاية المطاف والسبب هو توقيت تأهل الأهلي لدور الثمانية بهدف قاتل فى مرمى الدفاع المغربى الذى كان قريبا جدا من التأهل وخسره فى دقيقة واحدة، وأعتقد أن مستوى الأهلي يتحسن من مباراة لأخرى وسيكون أفضل كثيرا فى مباريات دور الثمانية للكونفيدرالية وأتوقع أن يكون الأهلي هو أول فريق مصرى يحقق لقب الكونفيدرالية.

● فى الفترة الأخيرة تحدث الكثيرون عن هبوط مستوى فكيك عشت ذلك وتعاملت معه؟

- بالفعل انتقدنى الكثيرون ولست ضد النقد على الإطلاق لأنه فى الحقيقة يفيدنى لكن المشكلة أن البعض كان ينتقدنى دون أن أشارك فى المباريات وكنت أتعب من ذلك وأقول لماذا لا يصبرون وينتظرون مشاركتى قبل أن يقيمونى، لكن الأمر تغير كثيرا عقب مباراة الدفاع الجديدى فى المغرب حيث وجدت الكثير من الإشادة بمستواى وأتمنى أن أواصل على نفس المستوى لأثبت نفسى فى النادي الأهلى.

● ومن هم أكثر اللاعبين تفاهما معك فى الأهلي؟

- أغلب لاعبي الأهلي شاركت معهم فى مباريات سابقة مع المنتخب الوطنى وسبق لى أن لعبت إلى جوار أكثر لاعبي الفريق الحاليين وبالتالي لا يوجد لاعب بعينه قريب منى أو آخر لا أتفاهم معه، وأعتقد أن ذلك كان سببا فى أننى لم أشعر بالغربة بين جدران الفريق منذ انضمامى إليه وحتى الآن.

● البعض انتقد تعاقد الأهلي معك بسبب كبر سنك فكيف رأيت ذلك؟

- أولا بعض وسائل الإعلام ذكرت أننى ٣٢ عاما مع أننى وقت انضمامى كنت ٣٠ عاما فقط ثم إننى فى نفس سن أغلب اللاعبين وكلهم من جيلى تقريبا بل إن هناك أكثر من لاعب أكبر منى سنا ولا أعتقد أن هذه مشكلة لأن العبرة بالعطاء وليست بالسن بدليل أن الأهلي سبق أن تعاقد مع أحمد حسن فى سن كبيرة بل إن اللاعب نفسه انتقل للزمالك فى سن أكبر وفى رأى أنه لا توجد مشكلة بخصوص ذلك.

● بصراحة هل تعتقد أن الحظ ابتسم لك لتتضمم للأهلى بسبب واقعة أحمد

عبد الظاهر فى نهائى أفريقيا العام الماضى؟

- فى الحقيقة لا أعرف إن كان الحظ ابتسم لى أم لا إلا أنها فى النهاية مجرد أسباب انتقلت بى إلى الأهلي خاصة أننى منذ أكثر من موسم يحدث تفاوض بينى وبين الأهلي وينتهى الأمر دون جديد إلى أن نجحت المفاوضات أخيرا ولعبت للأهلى وربما تكون واقعة عبد الظاهر خدمتني وربما لا، لكنها فى النهاية مجرد أسباب ليس إلا.

● ننتقل لبطولة الدورى وكيف ترى فرصة الأهلي فى الفوز بها؟

- فى رأى أن الأهلي اقترب كثيرا من الفوز بالبطولة لأنها البطولة المفضلة للفريق ورغم أنه كان بعيدا فى بداية الدورى فإن الفريق تماسك وحقق النجاح بالوصول للدورة الرباعية رغم صعوبة المنافسة والظروف التى مر بها وأعتقد أن خبرات الأهلي ستخرج كفته فى حسم البطولة فى مبارياتها الأخيرة.

● لكن غياب الجمهور أضر كثيرا بالفرق الشعبية وعلى رأسها الأهلي والزمالك فكيف ترى ذلك؟

- فى الحقيقة الأهلي والزمالك هما الأكثر تضررا من غياب الجماهير لأنها تحرمهما من قوة تعادل ٤٠٪ من قوتهم الأساسية لكننا فى الأهلي نتعامل على أساس النسبة الباقية والتى تعادل ٦٠٪ وهى ببساطة روح الفائلة الحمراء التى يعول عليها لاعبو الأهلي كثيرا فى حسم الكثير من المباريات والبطولات والكل يعرف ذلك.

● كثير من اللاعبين المصريين يرون أن مستقبل الكرة فى مصر ضبابى إلى حد ما فكيف تراه أنت؟

- المستقبل بالفعل كان ضبابيا خاصة فى العامين الأخيرين ولم نكن نعلم ماذا يمكن أن يحدث وهل ستقام البطولات أم لا لكن فى الوقت الحالى المستقبل لم يعد ضبابيا بل أكثر إشراقا وأعتقد أن الأمور ستسير فى شكلها الصحيح الفترة المقبلة خاصة أن كل الفرق واللاعبين والوسط الرياضى يرغب فى أن تسير الأمور لى وضعها الصحيح حتى تعود الكرة المصرية لسابق عهدها على مستوى الأندية والمنتخبات.

● فى الفترة المقبلة الأهلي مقبل على التعاقد مع أكثر من لاعب ومنهم فى نفس مركز ألا تشعر بالقلق على مركزك فى الفريق؟

- بالعكس فانا أرحب بأى لاعب جديد وفى نفس مركزى لأن المنافسة الشريفة بين اللاعبين هى التى ترتقى بالمستوى وليس العكس والأمثلة كثيرة لذلك أختصر الأمر وأقول أهلا بالمنافسة مع أى لاعب.

● أخيرا كيف يرى أحمد رعوف تغيير الجهاز الفنى وتأثيره على اللاعبين؟

- عفوا لن أتحدث فى هذا الأمر لأننى لاعب كرة وليس دورى أن أنتقد أو أشيد أو حتى أتحدث فى مثل هذه الأمور، فقط أودى واجبى وهو التدريب وليس شيئا آخر.



هدفى فى
المغرب.. هو
الأعلى فى حياتى

الدورى ومصر فى الستينات

الأسبوع الرابع عشر

موسم ٦١/٦٢



فى لعبة الكراسى الموسيقية

تعاذل الأهلى مع السكة فتنازل عن المقدمة

يقدمه:

محمد سيف الدين

نقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



وفاز الزمالك على القناة
فصعد وانفرد بالقمّة
ديرى الإسكندرية انتهى
بالتعاذل ٢/٢

مناصب القضاء الشرعي حق لأصحاب المذاهب الأربعة

لأول مرة بعد مضى ٦٥ سنة فى تاريخ وزارة العدل أصبح حق تعيين القضاة الشرعيين مفتوحاً أمام العلماء المتخصصين فى أى مذهب من المذاهب الأربعة وذلك بعد أن كانت الوزارة تقصر هذا الحق على العلماء المتخصصين فى مذهب الإمام «أبى حنيفة».. فقد أصدر مجلس الدولة برئاسة المستشار بدوى حمودة حكماً جاء فيه أن هذا النظام لا سند له من القانون وإنما جرى العرف عليه فقط، وأن اللوائح الشرعية منذ صدورهما لم تشترط على الإطلاق أن يكون تعيين القضاة من المتخصصين فى مذهب أبى حنيفة دون غيرهم، وبذلك يعتبر النظام الذى تتبعه وزارة العدل فاسداً!.. وكانت الوزارة قد رفضت تعيين الشيخ عبدالرحمن رضوان فى وظيفة قاض بحجة أنه شافعى المذهب فرفع الأمر إلى مجلس الدولة الذى أصدر هذا الحكم.



كل هؤلاء فى مسرحية واحدة؟

فرقة المسرح الكوميدي «ساعة لقلبك» بدأت فى عرض المسرحية الجديدة «البعض يفضلونها قديمة»... المسرحية بطولة فؤاد المهندس واستيفان روستى ونيلة السيد ووداد حمدى وخيرية أحمد وأحمد الحداد ومحمد رضا ومحمد عوض والدكتور شديد وكوثر العسال وزكريا موافى.. تأليف سمير خفاجى وإخراج عبدالمنعم مديولى!

ه آلاف جنيه تدفعها وزارة التربية تعويضاً عن ذبح طالب فى مدرسة

حدث قتل وقع فى مدرسة ديروط الثانوية، دخل طالب فصلاً مجاوراً لفصله ليستغير قلماً من زميل له، وكان المشرف على الفصل هو الطالب (.....) وعندما علم أن طالباً من فصل آخر دخل الفصل الذى يشرف عليه بدون إذنه ذهب إليه وعاتبه وتطور النزاع بين الطالبين، واستل الطالب المشرف سكيناً وذبح به زميله فسقط جثة هامدة.. تم القبض عليه وأحيل إلى محكمة جنايات أسيوط التى قضت بمعاقبته بالسجن ٧ سنوات والإزام وزارة التربية والتعليم بدفع تعويض لوالد الطالب القتيل قدره ٥ آلاف جنيه وقالت إن الوزارة مسئولة عن تعيين رواد الفصول، وأن تعيين رائد الفصل فى مدرسة ثانوية معروف عنه الشراسة وسوء المعاملة يعتبر إهمالاً من الوزارة يستوجب مسئوليتها ومن ثم تصبح ملزمة بدفع التعويض.



أخبار ورا أخبار

» وافق ديوان الموظفين على اقتراح وزارة الصحة بتقرير بدل ملابس للحكيمات بواقع جنيه واحد شهريا مع زيادة بدل الحرمان المقرر لهن من ٣ إلى ٤ جنيهات شهريا.

» عبدالحليم حافظ وشادية سيمثلان بعد شهر فيلم «معبودة الجماهير» الرواية التي ألفها مصطفى أمين.

» بدأ نقل سكان ١٤ منزلا من منطقة قصر الشوق بالجمالية إلى المساكن الاقتصادية وذلك لإنشاء مدرسة ابتدائية في هذه المنطقة لسكان الحي.

» أحمد الدمرداش تولى السكرتير العام للجنة الأولمبية قدم مجموعته الكبيرة من الميداليات والشارات الرياضية لتكون نواة للمتحف الرياضي في استاد القاهرة، المجموعة ملأت إحدى الغرف.

» وجهت السيدة فاطمة عنان رئيسة مكتب النشاط النسائي بالاتحاد القومي الدعوة باسم نساء مصر إلى جميلة بوحريد البطلة الجزائرية المعروفة وزميلاتها من المجاهدات الجزائريات لزيارة مصر عقب الإفراج عنهن.

» لثالث مرة ستغنى أم كلثوم أغنية للمؤلف الشاب عبد الوهاب محمد.. الأغنية يقول مطلعها «كلموني ثاني عنك.. فكروني.. صحوا نار الشوق في قلبي وفي عيوني».

» القصصى د. يوسف إدريس يلازم الفراش بامر زملائه الأطباء الذين كشفوا عليه بعد أن داهمته أزمة قلبية أثناء اشتراكه في لجنة تحكيم بمبنى التلفزيون.

» في بغداد عقد أول مؤتمر لاتحاد الأطباء العرب بحضور ٨٠٠ طبيب يمثلون ١٠ دول عربية من بينها ١٠٠ طبيب من مصر كان من بينهم سيدة واحدة هي الدكتورة زينب السبكي.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

وسط ٢٠ ألف متفرج.. تعادل الأهلي مع السكة بدون أهداف

يوم الجمعة ٢٢ مارس انطلق الأسبوع الرابع عشر بأربع مباريات. التقى الأهلي صاحب المركز الأول وصاحب أقوى هجوم والأكثر تحقيقا للفوز بين كل الفرق مع السكة الحديد صاحب المركز الأخير الذي لم يحقق أى فوز، والأكثر نيلا للهزائم بين الفرق المشاركة. تعادل الأهلي مع السكة في مباراة تعاونية بلا لعب ولا أهداف، وشهدا ٢٠ ألف متفرج، وأن يتعادل الذيل والقمة شيء قد يحدث ولا يثير العجب، ولكن تعادل الذيل والقمة في مثل هذا المستوى أمر يثير الأسف، وإذا كان لا لوم على السكة لأن مستواها هكذا وهى تقع فى المؤخرة فإن اللوم على الأهلي المتصدر والذي لعب على أرضه وبين جماهيره الغفيرة وبعض نجومه الكبار الدوليين أمثال طارق سليم ورفعت الفناجيلي وطه إسماعيل.. لم تشهد المباراة أى فرصة سوى تسديدة لكرم

استمرت لعبة الكراسي الموسيقية بين الأهلي والزمالك.. تعادل الأهلي فترك المركز الأول، وفاز الزمالك فعاد للانفراد بالقمة.. وديرى الإسكندرية انتهى بالتعادل.. والترسانة عاد من السويس بفوز ثمين جعله يعود من جديد ويدخل دائرة المنافسة بقوة:

الملاكم العالمي باترسون وصل إلى القاهرة

وصل إلى القاهرة فلويد باترسون بطل العالم فى الملاكمة فى الوزن الثقيل وذلك بدعوة من الاتحاد المصرى للملاكمة لحضور الدورة الأفريقية الأولى للملاكمة التى تقام بالقاهرة ويشارك فيها ١١ دولة.. كان فى استقباله المقدم على شقيق رئيس الاتحادين المصرى والأفريقى و ٢٠٠ من طلبة معهد التربية الرياضية بالهرم وقفوا فى صفين ليشق طريقه بينهم عقب نزوله من الطائرة وقدمت له باقات الورد وانهالت عليه أضواء التصوير الصحفى والسينمائى والتلفزيونى، كما انهالت عليه الأسئلة ومنها سؤال عن موعد مباراته المقبلة على اللقب مع الملاكم العالمى ليستون وقال إن الموعد لم يتحدد بعد وقال إنه سيقدم مع مساعدة عرضا استعراضيا بنادى الجزيرة.

٣- الأهرام الرياضى العدد ١٢٧٣



الدورى ومصر فى الستينات

الاسبوع الرابع عشر

موسم ٦٢/٦١



الترسانة يعود من
السويس بنقطتين
ويدخل دائرة المنافسة
من جديد

الحكم صبحى نصير
ولاعبو الترسانة يخرجون
فى حراسة الشرطة



تمكن إبراهيم توفيق من تسجيل هدف طنطا
إثر مجهود فردى حيث ارتدت الكرة من زولى
حارس مرمى المصرى فتلقتها إبراهيم توفيق
وسجل منها.. وفى الدقيقة ٢٣ استطاع
محمد شاهين تسجيل هدف التعادل للمصرى
وبمجهود فردى أيضا.
فى السويس.. كان لقاء اتحاد السويس
والترسانة.. ونجح الترسانة فى تحقيق الفوز
٢/٠.. وقد أنهى الحكم صبحى نصير المباراة
فى موعدها دون إضافة أى وقت
بدل ضائع بل

مهاجم السكة فى القائم، وأخرى لمصطفى
عبدالغالى ناشئ الأهل مرت بجوار القائم!
فى طنطا.. تعادل طنطا مع المصرى ١/١ بعد
مباراة ضعيفة، انتهى الشوط الأول
بالتعادل بدون أهداف، وفى
الشوط الثانى

شرطة النجدة.. ومواعيد الدواء!

إحدى السيدات اتصلت بشرطة النجدة فى الإسكندرية
وطلبت طلبا بدا غريبا فقد طلبت من الضابط الذى رد
عليها أن تقوم الشرطة بإيقاظها كل مساء ولمدة أسبوع فى
الساعة الواحدة والثالثة والخامسة حتى يستطيع طفلها
المريض تناول الدواء فى المواعيد المحددة.. شرطة النجدة
نفذت هذا الرجاء بدقة طوال الأسبوع!

صلاح جاهين.. وأغنية إلى الجزائر

بعد إعلان اتفاق وقف إطلاق النار بين فرنسا والجزائر
والاعتراف بالجزائر دولة حرة مستقلة.. كتب صلاح جاهين
أغنية خاصة بالمناسبة ونشرها فى موضع نشر كاريكاتيره
بالأهرام وجاء فيها:

محلا الغنا بعد الرصاص ماتكلم
على الجزائر ياسلامو وسلم
سلم لى ع المدفع وقوله كفاية
ماتوا الأعداء واللى عاش اتعلم

يا جزاير اللهب اطرحي ورد أبيض
خلى الجبال تلبس عروسة وتنهض
أمر البلاد لابن البلاد اتفوض
يا كبريانى وفرحتى وعيونى
وحياة عيونك كله راح يتعوض

محلا الغنا والحب والملاعبة
وياكى يا جزاير أيا عربية
وياكى يا شמוש فى البدرية
طالعين شعاع فى شعاع دراع فى دراع
نهزم قلاع ونحرق «الحرية»
نهزم طغاة.. نرفع جباه



بيان شكر من فريد الأطرش

نشر الفنان فريد الأطرش بيانا فى الصحف وجه فيه
الشكر للعاملين فى فيلم «يوم بلا غد» جاء فيه: يسعدنى
أن أتقدم بأسمى معانى الشكر إلى جميع الجهود المبذولة
والعناصر الفنية التى تعاونت على تقديم فيلم «يوم بلا
غد» بالصورة المشرفة التى جعلت النجاح حليفه فى جميع
دور العرض التى يعرض بها فى البلاد العربية، ويسعدنى
أن أشيد بصفة خاصة بمجهود المخرج الفنان بركات
والمصور الكبير عبدالحليم نصر والفنانة القديرة مريم فخر
الدين والنجمة الصاعدة زيزى البدراوى والممثل العظيم
زكى رستم والممثل الشاب يوسف فخر الدين والوجه
الجديد محمد سلطان ومهندس الصوت نصرى عبدالنور.

٣٢ - الأهرام- الرياضى ١٤ مايو ٢٠١٤



أخبار ورا أخبار

>> الفنان رياض القصبجي في حالة خطيرة، اشتدت عليه وطأة المرض ولم يعد يتحرك، كان قد أصيب منذ عام بشلل نصفي، وزارة الثقافة تدفع نفقات علاجه في مستشفى الجمعية الخيرية الذي يرقد به.

>> وصلت إلى الإسكندرية الباهرة المصرية الجديدة «أم صابر» التي تم بناؤها في المجر في أول رحلة لها وعليها ١١٠٠ طن بن شحنتها من ميناء بيروت.

>> بيع في الأسواق باكو سكر بودرة داخل كيس من النايلون ثمنه عشرة مليمات.

>> زوزو ماضي اشكتت فريد شوقي في نقابة الممثلين لعدم سداده ٥٠ جنيهها باقى اجرها في فيلم مقلته لحسابه..

>> ١٠٠ ألف طن مازوت و ٨ الاف طن ديزل تم الاتفاق على تصديرها إلى اليونان.

>> الدكتور حسن إبراهيم الأستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة القاهرة ألف كتاباً في الجراحة لطلاب السنتين الثانية والثالثة بالكلية.. ولأول مرة سيباع هذا الكتاب بسعر التكلفة بمبلغ ٢٠ قرشا.

>> فرقة السلام التابعة لمسرح التلفزيون بدأت في تقديم مسرحية «العش الهادئ» لتوفيق الحكيم، كتب الحوار الدكتور يوسف إدريس وأخرجها كمال يس وبطولة برلنتي عبد الحميد وعمر الحريري.

>> المنتخب المصري للملاكمة فاز بالدورة الأفريقية الأولى للملاكمة التي أقيمت بالقاهرة بعد منافسة شديدة مع غانا.

منتخبنا للسلة المشارك في أول بطولة أفريقية

تم اختيار عناصر منتخبنا في كرة السلة الذي سيشارك في أول بطولة أفريقية رسمية لكرة السلة والتي تستضيفها مصر وتقام بنادى الجزيرة.. واللاعبون هم: جورج شلهوب، سامي شلباية، عادل صبرى، تحسين عثمان، عادل شرف، شوقي مصباح، رياض شرارة، طلعت توفيق، إبراهيم المكاني، سلامة فهمي، فاروق بغدادى.. يتولى تدريب الفريق فؤاد أبو الخير ومحمد حبيب.

٣٣ - الأهرام الرياضى - العدد ١٢٧٢



الزمالك هزم القناة بهدف حمدي فراج واحتل القمة بفارق الأهداف عن الأهلي

سجل البحر جاسور هدف الأوليبي الأول، ولم تمض سوى ٤ دقائق حتى تمكن جابر الخواجة من تسجيل هدف التعادل للاتحاد، وفي الدقيقة ٢٧ احتسبت ضربة جزاء للاتحاد سجل منها أحمد صالح الهدف الثاني لينتهي الشوط الأول بتقدم الاتحاد.. وفي الشوط الثاني ظل الأوليبي مهاجماً حتى سنحت له الفرصة وسجل له الكيال هدف التعادل. يوم الأحد.. كان ختام الأسبوع بقاء الزمالك والقناة والذي أداره الحكم مصطفى كامل منصور.. جاءت المباراة متوسطة المستوى وأفضل من باقي مباريات الأسبوع نسبياً.. في الدقيقة ١٢ رمية تماس يلعبها خضر إلى أحمد مصطفى فيمررها إلى نبيل نصير ومنه إلى حمدي فراج فيسد مباشرة قنبلة فقطعت شبك سمير شفيق حارس مرمى القناة مسجلاً هدف الزمالك وهدف المباراة الوحيد الذي فاز به الزمالك بالمباراة وبالنقطتين ليساوى مع الأهلي في عدد النقاط (٢٢ نقطة) ولكن الزمالك احتل المركز الأول بفارق الأهداف.

إن الكثير ممن شاهد المباراة قال إنه أنهاها قبل نهايتها بدقيقتين بعد أن تخرج الموقف وتكهرب الجو لأنه لم يحتسب ضربتي جزاء لمصلحة اتحاد السويس وخرج الحكم ولاعبو الترسانة في حراسة الشرطة.

سجل مصطفى رياض للترسانة بعد ٣٠ دقيقة من الشوط الأول، وتمكن عبده سليم من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٤٠ لينتهي الشوط الأول بالتعادل ١/١.. وفي الشوط الثاني وفي الدقيقة ١٤ أضاف مصطفى رياض الهدف الثاني للترسانة، وفي الدقيقة ٢٥ استطاع أحمد سليم أن يسجل هدف التعادل لاتحاد السويس، وفي الدقيقة ٣٦ سجل بدوى عبدالفتاح الهدف الثالث وهدف الفوز للترسانة.

في الإسكندرية.. كان لقاء الشقيقين وزعيمى الثغر الأوليبي والاتحاد.. وانتهت المباراة بالتعادل ٢/٢ بعد مباراة متكافئة من الفريقين.. في الدقيقة ١٤

الدكتور حسين كامل يضع التشريعات الجديدة لحكومة قطر

أسند الشيخ أحمد بن على آل ثاني حاكم قطر إلى المصرى الدكتور حسين كامل مهمة سن التشريعات اللازمة للنهوض باقتصاد قطر ونظامها الاجتماعى والثقافى، وذلك بعد أن انتهى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني نائب الحاكم من عملية تنظيم الإدارة العليا للحكومة وتقسيمها إلى ثلاث إدارات للشئون المالية والإدارية والبترونية.



المونديال



بلاط

أعلن ترشحه لرئاسة
الفيفا مرة خامسة

الديكتاتور
الديمقراطي

أعلن السويسري جوزيف بلاط البقاء
رئيسا لدولة الفيفا لولاية جديدة وأنه
باق في مكانه، ولن يتنازل عن عرشه
لوكلي العهد أو لمن يرشحه للخلافة
لتولي المنصب، رغم تقدمه في
العمر واقتربه من الثمانين من
العمر.

سيد هندأوى



ورزش ایران

٢٤ - الأهرام - الرياض ١٤ مايو ٢٠١٤

الرياضية

HISPAN

Blat

أما الخطر الحقيقي الذي يهدد بلاتر ويهدد عرشه هو الفرنسي الآخر ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي المعروف اختصاراً باسم اليوفا، حيث لا يزال بلاتيني يتحفظ على إعلان الترشح مقضياً الانتظار حتى موعد المونديال البرازيلي الشهر المقبل، ليفجر قنبلة سواء برفض الترشح أو القبول، وقد يكون بلاتيني هو الشخص الوحيد القادر على التغلب على بلاتر لرئاسة أكبر منظمة كروية على وجه الأرض، بكل ما لديه من أوراق رابحة قد يستخدمها حال إعلان ترشحه، إلا أن بلاتر لم يقف مكتوف اليدين أمام اقتراحات بلاتيني وسعى إلى «الخطبة» أوراؤه التي ألقى بها فوق المنصة، تمهيداً لحرب ضروس قد يخوضها يوماً ضد منافسه العنيد والعجوز.. فالأول أي بلاتيني طرح إمكانية استخدام الفيديو في تحديد الأخطاء، فيما رفض بلاتر مبرراً ذلك بأنه سينتقص من عقوبة اللعبة.. ويؤيد بلاتيني تنظيم المونديال القطري شتاءً، فيما يرى السويسري إمكانية إقامته صيفاً، ويريد بلاتيني فرض حد أقصى للعمر فيما يتعلق برئاسة الفيفا، فيما يرفض الثاني ذلك تاركاً الأمر لأعضاء الجمعية العمومية لاختيار من تراه الأصلح لإدارة شؤون الفيفا مهما بلغ من العمر.. كما أن بلاتيني قرر تنظيم نهائيات أوروبا في عدة مدن أوروبية، فيما قال الثاني إنه لابد من العودة إلى النظام القديم بتكليف دولة وحيدة بمهمة تنظيم المونديال.. بل إن الفرنسي ذهب إلى أقصى مدى عندما قال إنه من الممكن تنظيم نهائيات أوروبا ٢٠٢٠ في الأرجنتين والبرازيل والمكسيك واليابان مداعباً تلك الدول التي قد يحتاج إلى أصواتها يوماً حال تقديمه لرئاسة الفيفا. والحرب الحقيقية التي تبرز خفية بين طرفي الصراع (بلاتر، بلاتيني) هي مونديال ٢٠٢٢ الذي حصلت عليه قطر الدولة الخليجية الصغيرة التي تصل فيها درجة الحرارة خلال شهر يونيو إلى ما يزيد على ٥٠ درجة مئوية، وهو ما يستحيل معها تحمل بعض لاعبي ومشجعي الدول الوجود واللعش والعيش في دولة تصل فيها درجات الحرارة إلى هذا الارتفاع الحاد، نظراً لاعتقادهم العيش في مناخ أكثر اعتدالاً في بلادهم الأم قبل مجيئهم إلى الإمارة الخليجية الصغيرة.. ومن هنا تدور الاتهامات ويلقى كل منهما الكرة في ملعب الآخر في لعبة وجهها الحقيقي هو الصراع على مقعد الفيفا وليس مصلحة لاعبي العالم ولا بطولتهم العالمية.. حيث يسعى الرئيس الحالي للفيفا إلى تعزيز موقعه بدعمه طويل الأمد لدول كرة القدم الفقيرة، ضد دعم بلاتيني للدولة الخليجية الغنية بالنفط.. وأوحى بلاتر بأن قطر نجحت فقط بسبب التأثيرات السياسية المباشرة، وهو ما اعتبره البعض بمثابة هجوم موجه إلى بلاتيني، الذي أعلن صراحة أنه منح صوته لمصلحة قطر، نافياً مراراً وتكراراً أن دعمه لتلك الدولة كان مدفوعاً

السابق للاتحاد الآسيوي وأحد المخلصين والأوفياء لبلاتر نفسه في تلك الفترة، حيث ظل سنين طويلة بنعم برضاه ويتمتع بكل ما يتمتع به في دنيا الكرة، إلى أن خاضه ذكاً وتجرأ وتحاسر ونسي نفسه وأعلن ترشحه لرئاسة الفيفا ضد بلاتر في الدورة الانتخابية السابقة.. وهنا نسي المتحضر السويسري كل أصول ومبادئ الديمقراطية، وتناسى ما قدمه له بن همام وما فعله من أجله.. وتذكر فقط أن هذا القطري بات خطراً حقيقياً يهدد عرشه لكونه رئيساً للاتحاد الآسيوي، ولأنه كذلك عربي سيحظى بتأييد كل أو بعض الأصوات العربية في القارة الأفريقية، كما أنه سيحظى أيضاً بدعم إمارته الصغيرة والثرية وما قد تقدمه إليه من تسهيلات مالية واتصالات قد تسهم في النهاية في استمالة بعض الأصوات، وبالتالي نجاحه في الانتخابات وتوليده رئاسة الفيفا.. وهنا قام بلاتر بضربة استباقية وأجهز على بن همام وكل مخططاته وأنهى حياته في عالم الكرة باتهامه بالفساد والرشوة، ليبعده عن الفيفا وعن كل نشاط يتعلق بكرة القدم مدى الحياة. ولم يقف بلاتر طويلاً أمام خبر ترشح مستشاره السابق جيروم شامبين الفرنسي، لأنه ليس من النوع الثقيل الذي يخشى مواجهته.. حتى جيروم نفسه أعترف خلال ترشحه بأنه لا يستطيع التغلب على التغلب العجوز «بلاتر».



بلاتيني

بلاتر أراد من وراء الإعلان أن يقطع الطريق على كل من يفكر في الترشح لهذا المنصب، ومحذراً في الوقت نفسه من أن منافسه لو تجرأ ودخل حلبة الصراع، فإنه سيلقى نفس مصير القطري بن همام وربما أسوأ.. إلا واحداً فقط قد يكون هو الوحيد القادر على هذا التحدي والدخول بحراً وحساراً إلى حلبة الصراع! بلاتر الذي احتفل بعيد ميلاده الثامن والسبعين ١٠ مارس الماضي، هو الديكتاتور المنتخب الذي يرتدى ثوب الديمقراطية، والمتهم الذي يغطي جسده برداء الرأفة.. هو هتلر كرة القدم، ولم لا وهو الذي يزيح عن طريقه كل من فكر -مجرد التفكير- في أن يقف في طريقه أو يهدد عرشه أو يقترب من المقعد الأول الذي يشغله داخل أروقة الفيفا منذ عام ١٩٩٨.. وقبل أيام قليلة أعلن دون خجل ترشحه لولاية جديدة، وهي المرة الأولى التي يعلن فيها رسمياً ترشحه لرئاسة أكبر اتحاد كروي في الكرة الأرضية لدورة خامسة، على الرغم من أنه ألح في فبراير الماضي إلى إحدى الإذاعات السويسرية بأنه لن يتردد في الترشح لولاية جديدة في حال ظلت منه الاتحادات الأعضاء في الفيفا ذلك.. وقال بلاتر حينها «إذا كانت صحتي جيدة وهو الواقع حالياً، فلا أرى سبباً في وقف العمل الذي أقوم به خصوصاً ذلك المتعلق بتعزيز الفيفا».

ويبدو أن بريق المقعد الرئاسي سيظل مغرياً لمن يشغله سواء كان حاكماً لدولة أو رئيساً لاتحاد مهم بحجم كرة القدم.. وهنا لا فارق بين بقاء روبرت موجابي رئيساً لزمبابوي التي تنتمي لإحدى دول العالم الثالث على سبيل المثال والسويسري المتحضر جوزيف بلاتر الذي ينتمي للعالم الأول.. لأن بريق المنصب واحد والهدف أيضاً واحد، وهو الاستمتاع بهذا المقعد والبقاء فوقه لأطول مدة ممكنة.. حاكماً ومسيطرًا ومهيماً ومنتعماً ببريق الشهرة وأضواء النجومية.

بلاتر أو هتلر الفيفا لم يرحم يوماً كل من حاول الاقتراب من عرشه.. فبضعه في محرقة التي لم يفلت منها إلا من أراد له البقاء -لبعض الوقت وليس كله- بعدما بلقنه درساً لن ينساه مدى الدهر.. والأمنلة كثيرة على هذا.. أقربها ما حدث للقطري محمد بن همام العضو السابق بالمكتب التنفيذي للفيفا والرئيس



FIFA

بضغط من الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي، لتحسين العلاقات التجارية بين البلدين.. وقد شعر رئيس اليوفا بالاستياء من ملاحظات بلاتر المهينة، مؤكداً وجود مؤثرات سياسية واقتصادية بصفة دائمة في القرارات المتعلقة بمكان إقامة بطولة كأس العالم والألعاب الأولمبية، ومؤكداً كذلك علم بلاتر بكل هذه التفاصيل بشكلها العريض وتفاصيلها الدقيقة.

وربما بات الطريق معبداً أمام بلاتيني للدخول في معترك الترشيح لرئاسة اليوفا، بعدما أزاح عن طريقه وطريق بلاتر في الوقت نفسه القطري بن همام بالدعم الكبير الذي حظي به السويسري في انتخابات ٢٠١١ من قبل الاتحاد الأوروبي، بإيعاز وتأثير من بلاتيني نفسه والذي سمح له بالبقاء والاستمرار في منصب يشغله منذ ١٩٩٨، ووفق رؤية المحللين فإن الدعم الأوروبي لم يكن تابعداً لبلاتر ولا توافقاً معه، بقدر ما كان لقطع الطريق أمام المرشح العربي القادم بسرعة الصاروخ نحو زيورخ، فبعد قرابة العامين من الحرب التي اشتعلت واشتدت بين بلاتر وبين همام تأكد للسويسري وللجميع أن رئيس الاتحاد الأوروبي ميشيل بلاتيني، يتطلع إلى تعبيد الطريق نحو سدة اليوفا، بدليل أنه يوصف حالياً من قبل وسائل الإعلام الأوروبية والعالمية، بأنه خليفة بلاتر على رأس اليوفا في حين لو فاز بن همام، فإن المشروع البلاتيني كان سيفشل أو على الأقل سيتأجل تنفيذه حتى انتخابات ٢٠١٩، لأنه يستحيل على بن همام أن يكتفي ويقتنع بولاية واحدة على عرش اليوفا ومن سيفقه إليه أرادوا الخلود... وفي كل الأحوال أراد بلاتر أن يترك بصمته على اليوفا من خلال إصدار قرارات تتعلق باللوائح القانونية، تجعل اسمه يخلد لسنين طويلة حتى بعد رحيله، بل وأكثر من ذلك أنه تطلع إلى أن يلعب دوراً في اختيار خلفته سواء كان بلاتيني أو غيره، أي يريد أن يخرج من تحت عبايته، حتى يبقى مديناً له مظلماً بقي هو مديناً لسلفه البرازيلي جواو هافيلانج الذي زكاه ليجلس محله، وبالتالي لا يقوم بالنش في الملفات السوداء المكتظة بها أرفق اليوفا، وهي الأمور التي يرفضها بلاتيني بشكل مطلق، لأنه يسعى لأن يحل محله بعرق جبينه، وبدون تدخل من أية جهة حتى لو تبلورت هذه الجهة في شخص بلاتر!

ومهما بلغ الخلاف في الرؤى بينهما، فإن الصراع على مقعد اليوفا سيبقى قائماً طالما ظل بلاتر على قيد الحياة.

بن همام



فنادق العشاق والأحياء الفقيرة في انتظار الجماهير

من البدائل المتاحة فنادق العشاق الكثيرة في ريو وهي ملاذات تقليدية للمتحابين في البرازيل الراغبين في الابتعاد عن أعين الآباء والأزواج وتفرض أسعارها في الغالب بالساعة لكن يعرض بعضها الآن أسعار إقامة يومية لمشجعي كأس العالم. وقامت بعض هذه الفنادق الصغيرة بإجراء تعديلات في غرفها لجذب المسافرين. ومن البدائل المتاحة أيضا الإقامة في الأحياء الفقيرة الواقعة على التلال المطلة على ريو رغم أن بعضها عانى في الأشهر الأخيرة من ارتفاع في معدلات الجريمة. ومعظم أماكن الإقامة في الأحياء الفقيرة التي يجري تسويقها للسائحين مزینة بشكل أنيق وبعضها يطل على البحر وعلى ريو. ويسجل سعر الغرفة في دور الضيافة التي تطل على الشاطئ بهذه الأحياء ٢٣ دولارا في الليلة في أغلب الأحيان رغم توقعات بارتفاع السعر إلى ١٣٨ دولارا خلال البطولة.

ومن البدائل المطروحة أيضا الإقامة في الخيام. وأقامت مجموعة من المغتربين البريطانيين مخيما على الشاطئ خارج قلب المدينة وحجزت ٧٥ في المائة من أماكنه حتى نصف مدة البطولة.

مع بدء العد التنازلي للبطولة التي تنطلق في الثاني عشر من يونيو ونستمر شهرا كاملا يسارع المشجعون لحجز أماكن الإقامة في مدينة ريو الساحلية ذات المناظر الخلابة حيث ارتفعت أسعار الغرف القليلة المتاحة في الفنادق بسرعة كبيرة ما دفع البعض للبحث عن بدائل غير تقليدية. وقال المشجع الألماني رفايل رولاند الذي حضر آخر بطولتين لكأس العالم «إنه أمر سخيف».

وبعد أن استعرض عددا من أسعار الإقامة في الفنادق عثر في النهاية على غرفة بعد أشهر من البحث في أحد مواقع الإنترنت المتخصصة في العقارات. وقال رولاند «بعض الأماكن تطلب أربعة أو خمسة أضعاف أسعارها العادية لدرجة أنني فكرت في عدم الذهاب فقط بسبب كلفة الإقامة». وتشير التقديرات إلى أن نحو ٦٠٠ ألف سائح سيسافرون إلى البرازيل لمشاهدة مباريات البطولة وأكثر من ثلثهم سيذهبون إلى ريو وفقا لتقديرات هيئة السياحة بالمدينة حيث تنتظرهم ٢١٦٣٩ غرفة فندقية فقط وبأسعار باهظة. وقد يرى المشجعون الذين لم يحجزوا أماكنهم بعد ارتفاع في الأسعار يصل إلى سبعمئة دولار للغرف القليلة المتبقية أن

لا يزال بوسع مشجعي كرة القدم الذين يريدون حضور مباريات كأس العالم لكرة القدم في البرازيل العثور على أماكن إقامة ذات أسعار معقولة إذا بحثوا في فنادق العشاق منخفضة السعر وكذلك الأحياء الفقيرة والمخيمات.



المونديال



ما لا يقل عن ١٦ مليار جنيه مصري «قريبة ملياري دولار»..
تستضيفها بلاد السامبا «البرازيل» عندما تنطلق
منافسات كأس العالم في يونيو المقبل.. هي القيمة
السوقية لنجوم المنتخبات الـ ٣٢ المشاركة في
البطولة الأكبر والأهم والأعرق.
هو رقم خرافي بكل المقاييس ويجعل من النسخة
البرازيلية هي الأعلى على الإطلاق في بورصة
المونديال منذ انطلاق نسخته الأولى في أوروغواي
عام ١٩٣٠.

محمد أبو العينين



16 مليار جنيه تجزي في المونديال

ميسي أغلى اللاعبين بـ ١٣٨ مليوناً..
ورونالدو في الوصافة بـ ١,٤ ملايين

٢٨ - الأهرام - الرياضي ١٤ مايو ٢٠١٤

لم يكن وصول المونديال إلى هذه القيمة المالية الضخمة مفاجأة في ظل التغيرات الكبيرة التي شهدتها بورصة انتقالات اللاعبين في الأعوام الأخيرة، وكذلك العقود الجديدة للاعبين وارتفاع قيمة الرواتب السنوية التي يتقاضاها النجوم في انديتهم. ووفقا لتقارير كبرى شركات التحليل المالي في المجال الرياضي فإن ليونيل ميسي نجم برشلونة الإسباني وأفضل لاعبي العالم ٤ مرات من قبل وقائد منتخب الأرجنتين صاحب دور كبير في ارتفاع القيمة السوقية لبطولة كأس العالم بفضل العقد الجديد المنتظر أن يوقعه مع ناديه خلال ساعات قليلة مقبلة. ويصل إلى ٢٠ مليون يورو سنويا بخلاف حوافز مالية إضافية. ورغم تراجع مستوى ليونيل ميسي (٢٧ عاما) في عام ٢٠١٣ وفقدانه الكرة الذهبية لأول مرة منذ عام ٢٠٠٨ وفشل برشلونة الإسباني في إحراز لقب بطل دوري أبطال أوروبا فإن القيمة المالية للنجم الأرجنتيني واصلت ارتفاعها وتقدر قيمته السوقية في الملاعب حاليا بـ ١٣٨ مليوناً و ١٠٠ ألف يورو جعلت منه أعلى لاعبي كأس العالم سوقيًا. ويليه في المركز الثاني نجم آخر كبير جدا وهو كريستيانو رونالدو (٢٩ عاما) هداف ريال مدريد الإسباني والحائز على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم لعام ٢٠١٣ والمرشح الأوفر حظا حتى الآن للحصول على نفس الجائزة في العام الجاري.. بفضل اهدافه المؤثرة وأرقامه القياسية مع ريال مدريد.

ويخوض رونالدو المونديال قائدا للمنتخب البرتغالي في ثالث مشاركة مونديالية له في مسيرته الكروية وتبلغ قيمة رونالدو السوقية ١٠٧ ملايين و ٣٠٠ ألف يورو في ارتفاع يزيد على ١٠٪ عن قيمة اللاعب في العام الماضي قبل حصوله على الكرة الذهبية.

واسهم في قيمة رونالدو الجديدة رغم تقدم سنه وهو بعد أكبر اللاعبين سنا في القيمة السوقية، تالفه الكبير في عام ٢٠١٣ وأيضا النصف الأول للعام الجاري وحصوله على الكرة الذهبية لأفضل لاعبي العالم بالإضافة إلى العقد المالي الجديد الذي وقعه مع ناديه ويمتد إلى صيف عام ٢٠١٩ حيث سيكون في الرابعة والثلاثين من عمره، ويمنحه ١٨ مليون يورو وكان أعلى أجر سنوي قبل عقد ميسي الجديد.

ويحل ثالثا في القائمة نجم شاب ويقع بتوقع له الجميع أن تنفجر موهبته في المونديال خاصة أنه النجم الأوحى وقرس رهان بلاده وهو نيمار داسيلفا (٢١ عاما) صانع ألعاب برشلونة الإسباني ومنتخب البرازيل والذي من أجله استبعد لويس فليبى سكولاري المدير الفني نجمين كبيرين هما ريكاردو كاكسا نجم ميلان الإيطالي ورونالدينيو نجم أتلتيكو مينيرو والحائزين على لقب أفضل لاعبي العالم من قبل.

وتبلغ قيمة نيمار السوقية في بورصة انتقالات اللاعبين حاليا ٦٧ مليون يورو وهو

٢٩ = الأهرام الرياضي العدد ١٢٧٢

إسبانيا تتصدر قائمة
المنتخبات.. والأرجنتين
الثاني بسبب ليو..
والبرازيل ثالثا



المونديال



صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي والذي تبلغ قيمته السوقية ٥٤ مليون يورو، وهو لاعب لمع في المونديال الماضي بجنوب أفريقيا وبعدها انتقل إلى ريال مدريد الإسباني لخلافة موسم متتالية قبل أن ينتقل إلى أرسنال الإنجليزي العام الماضي، وعرش أوزيل خامسا مهدد بقوة في حالة لحاق الكولومبي فالكاو هداف موناكو الفرنسي الذي يعالج حاليا من الرباط الصليبي وهي الإصابة التي تعرض لها في أواخر يناير الماضي.. وتبلغ قيمته السوقية ٥٩ مليون يورو دفعها موناكو لشراؤه من أتلتيكو مدريد الإسباني.

ويلي أوزيل وقالكاو في الترتيب بطل المباراة

رقم ضخم وبدأت نجومية الفتى الذهبي في التوهج عندما قاد راقص السامبا للحصول على كأس العالم للقرارات العام الماضي.. ثم رابعا يبرز اسم آخر لاتيني وهو أديسون كافاني (٢٨ عاما) هداف فريق باريس سان جيرمان الفرنسي وقائد هجوم منتخب أوروجواي والذي ينظرون إليه على أنه فارس بلاده المرتقب في البطولة. وتبلغ قيمته السوقية حاليا ٦٠ مليون يورو، وهو رقم ليس كبيرا.. في ظل تهافت كبرى أندية إنجلترا في الفترة الأخيرة عليه مثل مانشستر يونايتد وتشلسي ومانشستر سيتي.

وفي المركز الخامس يبرز اسم مسعود أوزيل

صدق أو لا تصدق:
إيطاليا خارج قائمة ربع
المليار.. وفرنسا
مع الخمسة الكبار



النهائية في نسخة المونديال الماضي، وهو أندرياس إنييستا (٣٠ عاماً) صانع ألعاب برشلونة ومنتخب إسبانيا وصاحب الفوز على هولندا.. وتبلغ قيمته السوقية ٥٣ مليوناً و٧٠٠ ألف يورو بفضل العقد الجديد الذي يخاله اللاعب من ناديه الكتالوني. ومن المفاجآت أيضاً ظهور وجه جديد في قائمة أعلى النجوم قيمة سوقية في المونديال وهو ماريو جوتزه (٢١ عاماً) مهاجم بايرن ميونيخ ومنتخب ألمانيا والمقلب بميسي الجديد، والذي تبلغ قيمته السوقية حالياً ٤٨ مليوناً و٢٠٠ ألف يورو. ولعبت تلك الأرقام دوراً كبيراً في المقابل خلال بورصة المنتخبات المشاركة في النسخة

البرازيلية.. ويعد منتخب إسبانيا بطل أوروبا والعالم هو أعلى المنتخبات المشاركة في بطولة كأس العالم وتصل قيمة لاعبيه السوقية إلى ٤٨٦ مليوناً و٩٠٠ ألف يورو، وهي صدارة طبيعية في ظل ارتفاع بورصة اللاعبين الإسبان في الانتقالات الأوروبية، بفضل الإنجازات الكبيرة والعقود المالية الضخمة التي يتقاضاها نجوم الماتادور أمثال تشابي هيرنانديز وسيسك فابريغاس وأندرياس إنييستا في تشكيلة برشلونة وخوان ماتا صانع ألعاب مانشستر يونايتد وديفيد سيلفا صانع ألعاب مانشستر سيتي وفيرناندو توريس في تشكيلة الإنجليز. وكان لوجود ليونيل ميسي بقيمته السوقية

١٣٨ مليوناً و١٠٠ ألف يورو دور كبير في وجود منتخب الأرجنتين البعيد عن منصة التتويج منذ نسخة المكسيك ١٩٨٦ في وصافة أعلى منتخبات المونديال بقيمة مالية سوقية تبلغ ٤٧٤ مليوناً و١٠٠ ألف يورو بأقل ١٢ مليون يورو فقط عن إسبانيا المتصدر، أي أن ميسي يوازي بمفرده ٢٣٪ من قيمة المنتخب الأرجنتيني، أما باقي القيمة السوقية فتذهب لنجوم آخرين أصحاب عقود ضخمة مثل سيرجيو أجويرو هدف مانشستر سيتي الإنجليز وجونزال هيجواين هدف نابولي الإيطالي وأنخيل دي ماريا لاعب وسط ريال مدريد الإسباني. ويحل في المركز الثالث منتخب البرازيل البلد المضيف للبطولة وبطل كأس العالم للقرارات ٢٠١٣، والذي تبلغ قيمته السوقية ٤٧٠ مليون يورو، منها ٦٧ مليون يورو قيمة نجمه الصاعد نيمار داسيلفا هدف برشلونة الإسباني وصاحب المركز الثالث في قيمة أعلى لاعبي المونديال.

ويأتي في المركز الرابع بين قائمة أعلى المنتخبات منتخب ألمانيا الموجود في المربع الذهبي للبطولة في آخر ٣ نسخ والذي تبلغ قيمة لاعبيه سوقياً في المونديال ٤٤٥ مليوناً و٦٠٠ ألف يورو وهو رقم كبير ويرجع للصقات الضخمة التي ارتبطت بالنجوم الألمان في الفترة الماضية مثل انتقال مسعود أوزيل صانع الألعاب من ريال مدريد الإسباني إلى أرسنال الإنجليز مقابل ٥٠ مليون يورو وانتقال ماريو جوتزه هدف بروسيا دورتموند إلى بايرن ميونيخ مقابل ٣٥ مليون يورو.

وفي المركز الرابع يظهر منتخب فرنسا الذي يتفوق على منتخبات حققت نتائج أفضل منه كثيراً في الأعوام الستة الأخيرة مثل إيطاليا وهولندا.. وتبلغ قيمة منتخب الديوك الزرقاء ٣٨٩ مليون يورو بفضل ارتفاع القيمة السوقية لأكثر من نجم فرنسي في الفترة الأخيرة مثل كريم بنزيمة هدف ريال مدريد الإسباني وفرانك ريبيري صانع ألعاب بايرن ميونيخ الألماني وبول بوجبا لاعب وسط بوفنتوس الإيطالي.. وفي المركز الخامس يحل منتخب إنجلترا بقيمة مالية ٣٤٥ مليوناً و٣٠٠ ألف يورو، وذلك بفضل العقود الجديدة التي

حاز عليها عدد من كبار نجوم الإنجليز في الآونة الأخيرة يتقدمهم واين روني هدف مانشستر يونايتد، ثم يأتي منتخب بلجيكا سادساً بـ ٣٣٦ مليون يورو ومن بعده إيطاليا سابعاً بقيمة سوقية ٣٢٢ مليون يورو والبرتغال ثامناً في القائمة بقيمة سوقية ٢٨٧ مليون يورو.

مسعود أوزيل يقود ألمانيا للمركز الرابع بين أغنى المنتخبات

المونديال



القائمة النهائية التي أعلنها فيليب
سكولاري المدير الفني للمنتخب
البرازيلي التي ستشارك في
المونديال.. معظم أسمائها متوقعة
لكن بعض الاستبعادات أثارت
الجدل.. خصوصا استبعاد لاعبي
أتلتيكو مدريد ميراندا وفيليب
لويس، وكوتينيو لاعب ليفربول
والمخضرمين كاكا وروبينيو
اللاعب ميلان ورونالدينيو
لاعب أتلتيكو مينيرو:

أحمد رشاد



سكولاري يواصل هوايته

غياب «القادة» في السليساو

٢٢- الأهرام - الرياض ١٤ مايو ٢٠١٤

استدعاء كوتينيو، الفتى يلعب بشكل جيد في إنجلترا».

روبنينو مهاجم ميلان الإيطالي (٩٢ مباراة دولية) يعاني تذبذبا في المستوى هذا الموسم، ورغم ذلك فإن استدعاده جاء مفاجئا للبعض لمشاركته في جميع المباريات الودية مع سكولاري بعدما دخل في مقارنه مع اللاعب الشاب هرنانيس، وانتهت لمصلحة الأخير.

وقال روبينينو إنه تعرض لضلم كبير من جانب مديره سكولاري، خاصة أنه تحدث معه في فبراير الماضي ونقل له شعوره بالارتياح لمستواه الذي يقدمه في ميلان.

ورغم أن الفتى الاستقرارى كاك (٨٧ مباراة دولية). أفضل لاعب في العالم عام (٢٠٠٧) قدم موسما جيدا مع الميلان رغم هبوط مستوى الروسونيري هذا الموسم فإن استدعاده كان مفاجئة للكثيرين لأن أويسكار ونيمار وجوستافو لا يمتلك أى منهم خبرة كاك في مركز صناعة الألعاب.

وكان رونالدينيو صاحب الـ ٣٣ عاما (٩٧ مباراة دولية). حامل الكرة الذهبية في (٢٠٠٥) مرشحا للانضمام للبرازيل بفضل الأداء المميز مع فريقه أتلتيكو مينيرو إلا أن هذا لم يكن كافيا لإقناع سكولاري.

وشاحم رونالدينيو مديره الفتى سكولاري ووصفه بالمخادع بعد أن وعده على مدار عام كامل بالوجود في المونديال وهو ما كان حافزا كبيرا لدى النجم الأسمر في مبارياته مع مينيرو، واسترد الكثير من مستواه المعهود، ليجد في النهاية خيبة الأمل في قرار استدعاده من التشكيلة.

وعبر يلمه أسطورة الكرة البرازيلية لصحيفة ماركا الإسبانية عن إحباطه من استدعاء «كاكا» من تشكيلة السامبا بعد أن استعاد مستواه المعهود بعد انضمامه للميلان، مشيرا إلى خيبة أمله من فشل روبينينو في تقديم ولو نصف العطاءات التي قدمها لسانتوس مع ميلان وأن مستواه المتذبذب كان سببا مقنعا لخروجه من خطة سكولاري.

تشكيلات كأس العالم عادة ما تكون مثيرة للجدل، ولن يكون الحكم على صحة اختيارات مدرب قاطعا إلا بعد رؤية نتائج المنتخب في البطولة.

الأسير لأتلتيكو مدريد أبرز المفاجآت خاصة أنه جاء على حساب مارسيلو لاعب ريال مدريد المصاب منذ فترة وماكسويل لاعب باريس سان جيرمان صاحب الـ ٣٢ عاما والذي لم يظهر بشكل جيد في دورى أبطال أوروبا، ويقدم لويس أفضل مواسمه على الإطلاق مع فريقه ويعتبر من أهم الركائز الأساسية وكان نجم فريقه في العديد من المباريات، فضلا عن قوة شخصيته في الملعب التي مكنته من إيقاف أسماء كبيرة مثل ليونيل ميسي وجارثيد بيل في الدورى الإسباني، كما ساعد فريقه بشكل كبير على الوصول لنهائى دورى أبطال أوروبا بجانب المنافسة على لقب الليجا الإسبانية حتى آخر نفس.

ومن أبرز المستبعدين أيضا قلب الدفاع ميراند الذي يقدم أداء أكثر من رائع مع أتلتيكو مدريد الإسباني ويعتبر صخرة الدفاع التي تحطم عليها أحلام المنافسين في منطقة الجزاء، وبعد من أفضل لاعبي الموسم في إسبانيا وصاحب مواقف دفاعية وهجومية حاسمة مكنت فريقه من الفوز على الريال في ملعبه وعدم الخسارة معه أيابا في الدورى، ووجود فريقه في النهائى الأوروبى يؤكد قيمته كمدايف ممتاز، وخسارة مركزه جاءت لمصلحة إريكى لاعب نابولي الذي لم يؤد بشكل مقنع في الدورى الإيطالي، بل إنه شارك كظهير أيمن ولم يلعب بقلب الدفاع في معظم مبارياته هذا الموسم.

ورغم أن كوتينيو لاعب ليفربول يشارك بشكل أساسى في تشكيلة بريندان روجرز ويعتبر من أفضل لاعبي الريدز الذين ساعدوا في عودة هيبه الفريق العريق هذا الموسم في البريميرليج، وسجل خمسة أهداف في الدورى الإنجليزي وصنع ثمانية، ويقدم موسما رائعا مع فريقه، رغم ذلك فإن سكولاري فضل عليه ولبيان لاعب تشيلسى، لكن الإحصاءات تعطي كوتينيو الأفضلية. ودخلت الشرطة الفيدرالية البرازيلية على الخط منتقدة على حسابها الخاص على موقع «تويتر» غياب كوتينيو عن القائمة بتغريدة تقول: «المونديال بدأ اليوم، قائمة جيدة من «فيليبو»، لكن كان لا بد من

«المنتخب الذى هزم إسبانيا في نهائى كأس القارات العام الماضى سيكون بمثابة «القاعدة» الأساسية للمنتخب البرازيلى الذى سيسعى إلى تحقيق لقبه السادس على أرضه وبين جماهيره». هكذا يرى سكولاري الذى سيعتمد في مباريات المونديال على تشكيلة كأس القارات الماضية التى حقق لقبها.

وأقر سكولاري بأن الخيارات الدفاعية كانت الأصعب بالنسبة له ولقريقه المعاون.

وأضاف: «تناقشنا كثيرا حول اللاعبين وقررنا في النهاية اختيار المدافع الرابع إريكى. أفق به واحد الطريقة التى يلعب بها».

ومن بين الخيارات الصعبة الأخرى فضل سكولاري فيكتور لاعب أتلتيكو مينيرو كحارس ثالث كما اختار هرنانيس لاعب إنترناسيونالى في خط الوسط بمفضلا إياه على منافسين بارزين مثل فنانى ليفربول لوكاس ليفا وفيليبى كوتينيو، كما اختار ماكسويل ومايكون كظهيرين احتياطيين مفضلا إياهما على رافينيا وفيليبى لويس.

وهناك خمسة لاعبين فقط من تشكيلة البرازيل في كأس العالم ٢٠١٠، والتي خرجت من دور الثمانية أمام هولندا وهم الحارس الأول جوليو سيزار وثلاثى الدفاع داني ألفيس ومايكون ونياجو سيلفا ولاعب الوسط راميريس. كما ضمت القائمة المهاجم فريد الذى شارك في كأس العالم ٢٠٠٦ في ألمانيا، ونيمار الذى يشارك لأول مرة في المونديال مع منتخب بلاده.

ورغم أن متوسط أعمار تشكيلة البرازيل ٢٦ عاما في تكرار لما حدث حينما فازت بكأس العالم مع سكولاري قبل ١٢ عاما فإن المدرب أعلن أن المنتخب سيحتاج إلى المزيد من المساعدة للتعامل بشكل أفضل مع البطولات الكبرى وقال: «كان لدينا خبرة أكبر في ٢٠٠٢ عما نحن عليه الآن».

وأضاف: «١٧ من التشكيلة الحالية لم يسبق لهم اللعب في كأس العالم من قبل. كانوا عشرة فقط في تشكيلة ٢٠٠٢».

سكولاري دعا الجماهير البرازيلية لمساندة فريقها، وقال: «من لحظة إعلان التشكيلة أطلب من الجماهير بغض النخر عن اختلافها معي في وجهات النظر بشأن اختيار اسم بعينه أو استدعاء آخر وهو أمر ديمقراطى وطبيعى أن تستقبل اللاعبين الـ ٢٣ كل ترحاب وأن تتعامل معهم على أنهم كتية الدفاع عن ألوان البرازيل. وأطلب من كل فرد في الصحافة والجهاز المعاون والاتحاد والجماهير العمل معا للسير في نفس الاتجاه من أجل الفوز بالكأس».

ويعتبر استدعاء فيليبى لويس الظهير

علامات استفهام بسبب استبعاد ثنائى أتلتيكو مدريد



ملاعب العالم

لا عزاء للأرسنال الذي احتفظ بالقيمة لأطول فترة وبالتحديد لمدة ١٢٨ يوماً وانتهى الموسم في المركز الرابع.. ولا ليفربول الذي اضاع حلمه في الأيام العشرة الأخيرة من البطولة بخسارته امام تشلسي (٢/٠) وتعادله المؤمل مع كريستال بالاس (٣/٣).

على طريقتها الخاصة احتفلت جماهير مانشستر سيتي باللقب الرابع بمجرد أن اطلق الحكم صافرة نهاية مباراة فريقها امام ويستهام فاندفعت باعداد كبيرة إلى ارض الملعب تشارك لاعبيها الانتصار وتقتسم معهم الفرحة لدرجة أنه لم يكن هناك موضع لقدم على ارض الملعب.

مانشستر سيتي كان يكتفه التعادل من أجل اعتلاء منصة التتويج لكنه لعب من أجل الفوز وتحقق له ما أراد بفضل هدف سميح نصرى في الشوط الاول والقائد فينسنت كومباني في الشوط الثاني لينتهي سباق المنافسة.. رفع السيتي رصيده بهذا الفوز إلى ٨٦ نقطة وبفارق نقطتين عن ليفربول الذي لم يستفد من فوزه على نيوكاسل بنتيجة ١/٢.

وبخل التشلسي مانويل بيلجريني المدير الفني لفريق السعوى التاريخ من الباب الواسع حيث كان اول مدرب من خارج قارة أوروبا يتوج بلقب الدوري الإنجليزي وفي اول موسم له مع الفريق.. حيث قامت إدارة النادي بالاعتقاد معه لقيادة الفريق خلفاً

للمرة الرابعة في تاريخه والثانية خلال ثلاثة مواسم..

يتوج فريق مانشستر سيتي بلقب الدوري الإنجليزي..

تصدر الفريق السماوى جدول الترتيب في آخر أسبوعين..

وحسم الدرع نهائياً في الجولة الأخيرة:

عاطف عبدالواحد

تصدر القمة ٤ يوماً فقط

السيتي البطل.. ولا عزاء للأرسنال وليفربول



الهدف الأول للبلوز.. ثم سقط في فخ التعادل امام كريستال بالاس نتيجة ٣/٣. ورغم انه كان متقدما بثلاثة اهداف نظيفة حتى قبل النهاية بثلاث ساعة. اضاع ليفربول فرصة الفوز باللقب التاسع عشر في تاريخه مما جعل جماهير مانشستر يونايتد تسخر من قائده ستيفن جيرارد عبر طائرة حلقت في ملعب انفيلد خلال مباراة الريدز مع نيوكاسل وهي تحمل لافتة مكتوبا عليها مانشستر يونايتد ٢٠ جيرارد صفر في إشارة إلى عدد مرات فوز المان بالدوري مقابل فشل جيرارد في الحصول على اللقب على مدار تاريخه.

والمؤكد ان الخاسر الاكبر هو البرتغالي جوزيه مورينيو والذي ودع الموسم بدون اي القاب ليكون الاسوأ في تاريخه التدريبي ولتسخر منه الجماهير بأنه لم يعد سيستrial وان (المدرّب رقم واحد).

سقوط وتراجع مستوى وتنازع منافسيه. الأرسنال جلس على القمة طوال الدور الأول وبالتحديد أكثر لمدة ١٢٨ يوما ولكن فريق المدرب الفرنسي ارسين فينجر لم يستمر بنفس الأداء القوي في الدور الثاني خاصة بعد تراجع مستوى الألماني مسعود أوزيل وافتقاد الفريق لمهاجم قدير بجانب الفرنسي جبرو.

ولم يغتنم تشلسي الفرصة ورغم ان فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو تفوق وحرّم كل الفرق الكبرى مثل المان سيتي وليفربول والأرسنال والمان يونايتد فإنه كان يتعثر ويضيق النقاط امام الفرق الأضعف وأخيرا كانت الهزيمة امام سندرلاند والتي ابعدته عن الصدارة والمنافسة.

فريق ليفربول بدا الدوري وكل احلامه الحصول على احد المراكز الاربعة المؤهلة إلى المشاركة في بطولة دوري الأبطال.. وقدم عروضاً متميزة وانتصارات متتالية وضعته في الصدارة ولكنه فقدها في الأيام العشرة الأخيرة للبطولة بعد خسارة من تشلسي بعد خطأ فادح من قائده ستيفن جيرارد تسبب في الهدف الأول عندما تعثر على الأرض واستغل المهاجم السنغالي ديمبابا الكرة وسجل

للإيطالي ماتشيني المدير الفني الحالي لفريق جالطة سراي بطل تركيا. ونجح بيلجريني في عمل توليفة رائعة من نجوم السيتي.. اعاد حارس المرمى جو هارت للتألق من جديد بعد ان مر في منتصف الموسم بمرحلة تراجع في المستوى.. وحصل من لاعبي الدفاع على احسن ما لديهم (ثال الفريق لقب ثاني اقوي دفاع بعد تشلسي حيث دخل مرماه ٣٧ هدفا).. وكسب رضائه على خط الوسط بقيادة الفيل الإيفواري يايا توريه الذي تألق دفاعا وحجوما وانتهى الموسم متصدرا قائمة هدافي الفريق برصيد ٢٠ هدفا.. وتآلق معه الفنان الإسباني ديفيد سيلفا والموهوب الفرنسي سمير نصري. وبالارقام.. هجوم السيتي مع المدرب التشيلي هو الأقوى.. ويكفي ان نقول إنه سجل ١٠٢ هدف.

اعتقد في الدور الأول يشعل كبير على الثنائي الإسباني نيجريدو وفي الدور الثاني على المبدع الأرجنتيني سيرجيو أجويرو الذي يسعى نادي برشلونة خلفه بقوة من اجل الحصول على خدماته وضمه لصفوفه وعلى اليوسني ادين دزكو والذي حسم باهدافه اكثر من مباراة في الاسباع الأخيرة ولم يجعل احد يشعر بغياب أجويرو للإصابة. اعتلى مانشستر سيتي الصدارة في اخر جولتين بعد ان نجح في الاستفادة من



ملاعب العالم

بنفيكا يتحدى لعنة جوتمان أمام إشبيلية

في نهائي
الدوري
الأوروبي

على ملعب يوفنتوس بمدينة تورينو الإيطالية..
يقام اليوم - الأربعاء - نهائي الدوري الأوروبي..
مواجهة تجمع بين بنفيكا وإشبيلية..
بطل البرتغال يتحدى لعنة جوتمان على طريق رابعة نادرة.. وبطل إسبانيا يسعى
إلى ثلاثة تاريخية.. فلمن يكون الفوز للنسر البرتغالي أم للفريق الأندلسي..

عاطف عبد الواحد



٢٦ - الأهرام الرياضي ١٤ مايو ٢٠١٤

يتأهل لنهائي بطولة دائما ما يرغب في الفوز بها، لكن في نفس الوقت لا ينبغي التقليل من المنافس الذي سنواجهه» في إشارة إلى إشبيلية الإسباني الذي تأهل بشق الأنفس على حساب مواطنه فالنسيا.

وأضاف: «تأهلنا لثلاثة أدوار قبل نهائي وللدور النهائي مرتين خلال السنوات الخمس الأخيرة، لا يمكن لأحد أن يشطب على هذا السجل الرائع للاعبين الذين عملوا معي. سنذهب للنهائي ونحن الفريق الوحيد الذي لم يتعرض لأي خسارة في هذه المسابقة وسيكون هدفنا الفوز بها».

وكانت الإثارة حاضرة في مواجهة إشبيلية وفالنسيا في الدور قبل النهائي على ملعب ميستانا حيث انتهى الوقت الأصلي بتفوق وتقدم فريق فالنسيا بثلاثة أهداف نظيفة كانت كفيلة بتأهله للمباراة النهائية وذلك لأنه خسر في مباراة الذهاب بهدفين نظيفين. وفي الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع فعلها الكامبروني ستيفان ميبا وسجلا هدفا قاتلا حسم به بطاقة التأهل حيث استفاد إشبيلية من قاعدة احتساب الهدف خارج الأرض بهدفين في حالة التعادل.

وقال أوانيا إيمري، المدير الفني لإشبيلية «إنها تجربة فريدة، الشجاعة هي شفرة حل صعوبة المباراة، كان لابد أن نتحلى بالدقة عندما كان ذلك ضروريا».

وأوضح أن الفريق الأندلسي استحضّر «روح اللوب خلال المباراة»، في إشارة إلى حارس الفريق السابق أندريس بالوب، والذي أسهم في تتويج الفريق بالبطولة مرتين من قبل، مشيرا «لقد منحتنا قوة كبيرة، لهذه المواقف لدينا فازيو وميبا، ظهرا في الوقت المناسب».

وأكد «الآن يجب الفوز على فريق كبير (بنفيكا)، فقد فاز على بوفنتوس لأنه فريق كبير. ستكون مباراة جميلة للغاية»، وأهدى لاعب الوسط الكامبروني ستيفان ميبا، صاحب الهدف القاتل في الوقت المحتسب بدلا من الضائع لفريقه إشبيلية هدفه الغالي لأسرته التي عانت كثيرا، وسط انهمار دموعه.

وأضاف: «الذهاب إلى تورينو كان مهما للغاية، الفريق عمل لفترة طويلة من أجل بلوغ هذا الدور».

واسندت لجنة التحكيم بالاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) إلى الحكم الألماني فيليز بريتش مهمة تحكيم المباراة. وأكد اليويفا أن بريتش (٤٠ عاما) تولى تحكيم ٥٠ مباراة في البطولات الأوروبية، وأدار ست مباريات في الموسم الحالي من دوري الأبطال.. من بينها مباراة دور الثمانية بين برشلونة وأتلتيكو مدريد.

وسيعاون بريتش في إدارة المباراة، مواطنيه مارك بورش وستيفان لوب بينما يتولى الصربي ميلوراد مازيتش مهمة الحكم الرابع. ويؤدي الألمانيان توباس فيلزن وباستيان دانكيرت دور الحكم الإضافي فيما تم تعيين الألماني تورستن شيفنر كحكم احتياطي مساعد.

يسير الفريق البرتغالي نحو تحقيق رباعية نادرة عوض بها إخفاق وخيبة الموسم الماضي وتبقى المباراة النهائية لمطولة الدوري الأوروبي أمام إشبيلية الإسباني هي الأهم للفريق البرتغالي ومديره جورج جيسوس ويتحدى فيها لجنة جوتمان في مهمة ليست سهلة وخاصة أن الفريق الأندلسي لعب نهائي هذه البطولة مرتين وفاز فيهما أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٧.

تأهل الفريق البرتغالي عن جدارة واستحقاق ويكفي أن نقول إنه تخطى في الدور قبل النهائي للبطولة فريق بوفنتوس بعد أن تعادل معه في تورينو وعلى الملعب الذي يستضيف النهائي الأوروبي بدون أهداف وكان قد تغلب عليه في ملعب النور في العاصمة البرتغالية لشبونة بنتيجة ١/٢. وشهدت مباراة العودة إثارة بالغة بعد أن لعب بنفيكا بتسعة لاعبين لمدة تزيد على عشر دقائق وذلك بعد طرد لاعبه الأرجنتيني إينزو بيريز ثم تعرض مدافعه الأبرز جاري للإصابة وتلقى دفاع وحارس بنفيكا وحافظوا على نظافة شباكهم أمام زملاء المايسترو أندريه بيرلو وتأهلوا للنهائي.

وقال جورجى جيسوس المدير الفني لبنفيكا: «دائما ما أريد الفوز بالبطولات. من

تأهل بنفيكا للنهائي الأوروبي أعاد إلى الواجهة الحديث عن لجنة مديره المجري بيلا جوتمان، والذي تولى تدريب الفريق في عامي ١٩٦١ و١٩٦٢ ونجح خلالها في الفوز بلقب دوري أبطال أوروبا مرتين، وبعدها وبسبب خلاف مع إدارة النادي البرتغالي قرر جوتمان الرحيل واطلق يومها تصريحاً لا ينسى «لن يعود بنفيكا للتتويج بلقب أوروبي، ولو بعد مائة عام».

والخبر في الأمر أن تصريح جوتمان تحول إلى لعنة، حيث لم ينجح الفريق البرتغالي في الفوز بأي لقب أوروبي لأكثر من ٥٠ عاما رغم قدرة غيره من الفرق البرتغالية على حصد الألقاب، ويكفي أنه خسر ٥ نهائيات في دوري أبطال أوروبا أعوام ١٩٦٣ و١٩٦٥ و١٩٦٨ و١٩٨٨ و١٩٩٠، كما أنه انهزم في نهائي الدوري الأوروبي ١٩٨٣ و٢٠١٣. وكان الموسم الماضي كارثيا بكل ما تحمله الكلمة على بنفيكا حيث خسر كل البطولات في الأمتار الأخيرة وخرج خالي الوفاض بدون أي لقب على المستوى البرتغالي وأيضا على المستوى الأوروبي بعد أن خسر في المباراة النهائية من تشلسي الإنجليزي في الوقت القاتل بنتيجة ١/٢.

واختلف الأمر في هذا الموسم حيث تفوق بنفيكا على نفسه وتوج بلقب الدوري البرتغالي قبل جولتين من النهاية وذلك للمرة الثالثة والثلاثين في تاريخه ليكون من أكثر الأندية على مستوى العالم تتويجا بالألقاب. ولم يكتف بنفيكا بذلك وإنما أحرز لقب كاس رابطة الأندية البرتغالية للمرة الخامسة في تاريخه بعد فوزه على ريو اف ٢/٠ صفر والذي سيلتقيه مجددا في نهائي الكاس المحلية يوم ١٨ مايو.

ملاعب العالم

لقب يساوي 200 مليون يورو

باريس
سان
جيرمان
يغرد محلياً

للموسم الثاني على التوالي يحصل باريس سان جيرمان على الدوري الفرنسي .. لقب كلف الإدارة القطرية لنادي عاصمة النور الكثير من الأموال.



٢٨ الشهر الرابع لرياضة ٢٤ مايو ٢٠١٤

ورغم أن فريق رين أفسد احتفالات الفريق الباريسي باللقب وفاز عليه وسط جماهيره في ملعب حديقة الأمراء فإن مجلس الإدارة قام بتجديد عقد المدرب لوران بلان لموسم آخر.

تألق باريس سان جيرمان على المستوى المحلي ولكنه مازال بعيدا عن اللقب الأوروبي حيث توقفت مسيرته عند حدود دور الثمانية ولم يدخل بعد دائرة الأربعة الكبار.

تأسس باريس سان جيرمان منذ فترة قصيرة نسبيا في ١٩٧٠، أحرز لقب الدوري ثلاث مرات في ١٩٨٦ و ١٩٩٤ و ٢٠١٣، وكأس فرنسا ٨ مرات وكأس الرابطة ٤ مرات وكأس الكؤوس الأوروبية ١٩٩٦. وبعد سنة على تأسيسه، صعد سان جيرمان إلى الدرجة الأولى، ويشارك فيها من دون انقطاع منذ عام ١٩٧٤.. وحمل اللقب الجديد رقم أربعة في تاريخه. وما أسهم في صعود سان جيرمان القوى هذه السنة ميزانية ضخمة ناهزت ٤٠٢ مليون يورو ضخمتها إدارته القطرية، مقارنة مع ميزانية بلغت ٩٣,٩ مليون يورو في ٢٠١١، فاصبح على مقربة من أكثر الأندية إنفاقا في القارة العجوز. وتوج باريس سان جيرمان رسميا بالدوري الفرنسي بعد تعادل مطارده المباشر الضيفه

١/١ في المرحلة السادسة والثلاثين.. إذ يتتبع عنه فريق الإمارة بفارق ٧ نقاط قبل مباراتين على نهاية «الليج» وأفسد فريق رين احتفاله باللقب بعد أن فاز عليه وسط جماهيره في ملعب حديقة الأمراء وحضور الرئيس السابق ساركوزي.

ويبدو اللقب الثاني على التوالي لنادي عاصمة النور أكثر من مجرد عزاء بعد أن فشل في الفوز بدوري أبطال أوروبا.

وبعد إنفاق أكثر من ٢٠٠ مليون يورو (٢٧٨,٥ مليون دولار) على انتقالات اللاعبين منذ الاستحواذ على النادي في ٢٠١١ يتوقع الملاك القطريون أن يصبح باريس سان جيرمان قوة تؤخذ بعين الاعتبار على المسرح الأوروبي.

لكن تحت قيادة كارلو أنشيلوتي ولوران بلان خرج بطل فرنسا من دور الثمانية في مسابقة المستوى الأول للأندية في أوروبا في ٢٠١٣ و ٢٠١٤ وفي المرتين بقاعدة الهدف خارج الأرض أمام برشلونة وتشلسي على الترتيب.

وقال بلان بعد فوز باريس سان جيرمان بكأس رابطة الأندية الفرنسية الشهر الماضي «مررنا بموسم جيد للغاية.. أنهينا بهذا اللقب».

وأضاف لكن ليصبح موسما رائعا فإننا بحاجة للتألق على المسرح الأوروبي. الكل مهووس بهذا الهدف.. النادي والإعلام والجماهير».

وخرج باريس سان جيرمان من دوري أبطال أوروبا الموسم الماضي على يد برشلونة دون أن يخسر أي مباراة فتعادل ٢/٢ باستاد بارك دي بريسن قبل أن يتعادل ١/١ في كامب نو في لقاء الإياب.

وهذا الموسم بدا أنه سيصل إلى الدور التالي بعد فوزه ١/٣ على تشلسي في باريس لكنه دفع ثمن الخيارات الخطئية المحدودة أمام بلان وافتقار الفريق للخبرة في الخسارة ٢/٢ صفر في لندن وهو يلعب بدون المهاجم المصاب زلاتان إبراهيموفيتش.

وفي الوقت نفسه كان فريق العاصمة يسحق منافسيه في فرنسا وفاز بلقب الدوري قبل جولتين على النهاية.

وأضاف أيضا لقب كأس رابطة الأندية بفوزه ١/٢ على أوليمبيك ليون في النهائي بفضل ثنائية إديسون كافاني وقدم مهاجم أوروغواي أداء مخيبا في دور الثمانية لدوري الأبطال لكنه أظهر قيمته في استاد فرنسا.

وبلغ باريس سان جيرمان مستويات جديدة على الصعيد المحلي وأصبح تقريبا من أفضل الفرق على الإطلاق في تاريخ الدوري الفرنسي حتى وإن فشل في معادلة إنجاز نانت في موسم ١٩٩٤/١٩٩٥ حين خسر مباراة واحدة فقط.

وكسر رقم ليون القياسي البالغ ٨٤ نقطة (موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦) بالإضافة لتجاوز السجل القياسي في عدد الانتصارات (٢٦) الذي حققه نانت (١٩٦٦ و ١٩٨٠) وأستاد رانس (١٩٦٠) وموناكو (١٩٦١).

ولا يبدو من الممكن الوصول لفارق الأهداف القياسي وهو زائد ٦٣ وحققه استاد رانس في ١٩٦٠ رغم عروض إبراهيموفيتش.

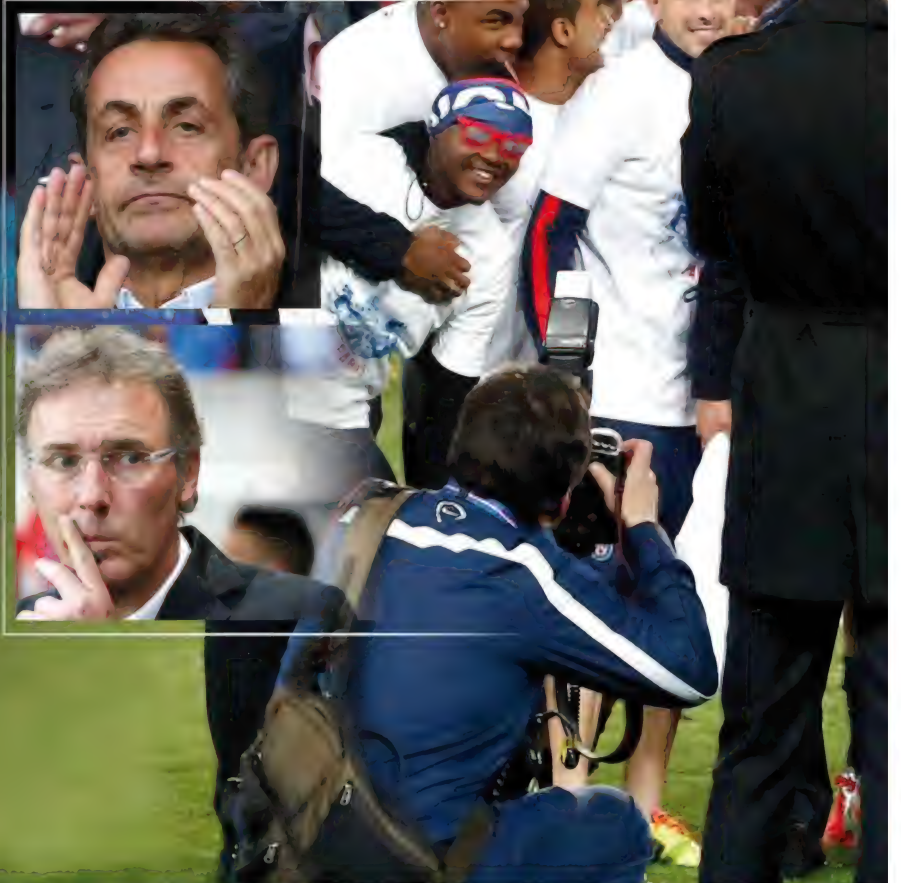
وأحرز مهاجم السويد ٢٥ هدفا في ٣١ مباراة بالدوري ويتقدم على كافاني (١٦ هدفا في ٣٠ مباراة) في قائمة الهادفين.

وكافا باريس سان جيرمان مدربه لوران بلان بعد الفوز بالدوري بتجديد عقده لعامين إضافيين حتى عام ٢٠١٦.

وكان بلان تسلم الإشراف على تدريب فريق العاصمة الفرنسية عام ٢٠١٢ بدلا من الإيطالي كارلو أنشيلوتي الذي انتقل إلى تدريب ريال مدريد الإسباني.

ونجح بلان في أول موسم له مع سان جيرمان في قيادته إلى إحراز ثنائية محلية (الدوري وكأس رابطة الأندية) وخرج بصعوبة أمام تشلسي من ربع نهائي دوري أبطال أوروبا.

وحقق الفريق بإشراف بلان ٢٥ انتصارا في ٣٦ مباراة في الدوري، وهي أفضل نسبة في تاريخ النادي، وقال بلان «أنا سعيد جدا بتمديد عقدي مع سان جيرمان والمساهمة في تحقيق المشروع الأكثر طموحا في أوروبا والارتقاء بأحلامنا إلى أقصى حد ممكن».



البداية القوية لروما هذا الموسم جعلت البعض يظن أن اللقب قد يغير وجهته، لكن اليوفى أثبت مجددا أنه فريق من العبار الثقيل، يعرف متى يعود وكيف يقبض على زمام البطولة فلا تتقلت من بين يديه. دخل يوفنتوس أجواء الدوري وهو حامل اللقب ولا بدليل عن الاحتفاظ به.. خاصة في ظل ثبات مستوى الفريق في الأعوام الثلاثة الأخيرة.. فالمدرّب المخضرم أنطونيو كونتي لم يغير طريقة لعب الفريق التقليدية ٢/٥/٣ والهيكل الأساسي للسيدة العجوز لم يتغير فالحارس المخضرم بوفون محتفظ بموقعه.. وثلاثي الدفاع هم بارزالي وبونوتشي

وكيليني، وعلى الجانبين السويسري ستيفان والغاني إسامواه.. وفي خط الوسط كان يتم اختيار ثلاثة من الرباعي بيرلو وماركيسيو وبوجبا وفيدال.. وكان التغيير الوحيد في خط الهجوم الذي شهد استقرارا لم يكن مألوفاً في المواسم الماضية بعد أن تم الاعتماد بصفة أساسية على الثنائي تيفيز ولورينتي.. هذه التوليفة استطاعت أن تحافظ على اللقب للمرة الثالثة على التوالي منذ ٧٩ سنة.. وهذا في حد

لم تدم انتفاضة ذئاب روما طويلا واستسلموا في نهاية المطاف للسيدة العجوز.. وجاء حسم اليوفنتوس للقب قبل نهاية المسابقة بأربعة أسابيع ليؤكد أن الدوري الإيطالي مازال يعيش في جلياب اليوفى،

صلاح رشاد

بعد فوزه باللقب للمرة الثلاثين

الدوري الإيطالي

في جلياب اليوفى

دي ماريا وكوارادو مطلوبان والتفريط في بوجبا ممنوع شروط كونتي للبقاء مع السيدة العجوز

إلى قمة نضجه الكروي هذا الموسم فضلا عن أنه من اللاعبين القلائل على مستوى العالم الذين يجيدون اللعب في ٨ مراكز علما بأن مركزه الأساسي هو الظهير الأيسر ويشبهه الكثيرون بنجم برشلونة داني ألفيس.. وتعتبر الصحافة الإيطالية كوادرادو واحدا من أفضل ثلاثة لاعبين في الدوري الإيطالي هذا الموسم وقد سجل اللاعب ٩ أهداف وصنع ٤ لذلك أصبح محط أنظار فرق أوروبية كبيرة مثل برشلونة وريال مدريد وماينستر سيتي.. وهنا تكمن صعوبة الموقف بالنسبة لليوفى الذى ربما لا يجد نفسه قادرا على مجاراة هذه الفرق فى المقابل المادى الذى من الممكن أن يرسدوه للنجم الكولومبى الموهوب.. وإذا كانت هناك صعوبة فى استقدام كوادرادو ودى ماريا فإن هناك صعوبة أيضا فى الاحتفاظ برمانة ميزان الفريق فى الوقت الحالى بوجبا الذى يقدم مستويات رائعة مع اليوفى منذ قدومه من المان يونايتد قبل عامين خاصة فى ظل التقارير التى تشير إلى استعداد ريال مدريد وباريس سان جيرمان لدفع ٧٠ مليون يورو للفوز باللاعب، ورغم ضخامة المبلغ فإن ماروتا المدير العام لليوفنتوس قال لشبكة سكاي سبورت الإيطالية إنه لا يوجد مجال للتفكير فى رحيل بوجبا معتبرا أنه لاعب ذكى ولديه الفرصة لتطوير مستواه أكثر مع اليوفى.

فى النهاية يبقى التأكيد على أن مسؤوليات كبيرة فرست نفسها على اليوفى بعد الاحتفاظ باللقب للمرة الثالثة على التوالي أهمها أن يكون من كبار القارة الأوروبية لا أن يكون مجرد ضيف شرف فى بطولتها الكبرى كل عام.

اليوفى على موعد مع رقم قياسي لن يتحطم بسهولة.. وقد حقق الفريق رقما قياسيا فى البطولة هذا الموسم عندما فاز فى ٣١ مباراة وقد فاز ١٠ مرات بنتيجة واحدة هى ١/٠ صفر وحسب للفريق أنه بعد أن استعاد الصدارة من روما فى الجولة الثالثة عشرة ظل متمسكا بها حتى حسم اللقب لمصلحته فى نهاية المطاف.. وكان الشوط الثانى هو كلمة السر فى انتصارات اليوفى حيث جاء الحسم فى معظم المباريات فى هذا الشوط.. ونجح الحارس العملاق بوفون فى الحفاظ على شبابه نظيفة لمدة ٧٤٤ دقيقة متتالية.. وهو رقم قياسي لأحد أبرز الحراس فى تاريخ إيطاليا وسادس أفضل رقم فى تاريخ حراس الكالتشيو، ويحتاج الفريق لنقطة واحدة فقط ليكسر رقما قياسيا آخر سجله الإنتر فى الدوري موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ عندما جمع الفريق ٩٧ نقطة تحت قيادة مدربه روبرتو مانسينى الذى يدرّب جالاتا سراى التركى حاليا.

لكن هذا الزخم المحلى لم يقابله شيء مماثل على المستوى الأوروبى.. فقد خرج الفريق مبكرا من دورى الأبطال.. الأمر الذى يضعه مسئولو النادى فى الاعتبار حاليا حتى لا يقتصر توهج اليوفى على المستوى المحلى فقط.. وهناك من يؤكد أن المدير الفنى كونتى ربط استمراره مع الفريق بالتعاقد مع عناصر لها نقل وتستطيع أن تصنع الفارق لليوفى فى دورى الأبطال.. ويضع كونتى عينه على اثنين هما دى ماريا صانع ألعاب الريال واحد أبرز نجومه هذا الموسم والكولومبى كوادرادو نجم فيورنتينا الإيطالى الذى وصل

ذاته إنجاز لن ينسى لهذا الجبل من اللاعبين وجهازهم الفنى بقيادة الإيطالى كونتى.. وهذا اللقب هو الثلاثون فى تاريخ اليوفى وإن كانت جماهير الفريق ترفع الرصيد إلى ٣٢ محترسة اللقبين اللذين تم سحبهما بسبب الكالتشيو بولى.. وفى كل الأحوال سيضع اليوفى على قميصه النجمة الثالثة بداية من الموسم المقبل.

تفاصيل كثيرة تستحق أن نتوقف عندها فى مشوار السيدة العجوز هذا الموسم أهمها أن إدارة النادى لم تنفق بذخ على الفريق فالصفقات الجديدة كلفت خزينة بوفنتوس ٣٥ مليون يورو وتمثلت أبرزها فى الثانى كارلوس تيفيز هدف الفريق برصيد ١٩ هدفا.. واوجيونا وقد باع النادى لاعبين بما قيمته ٤٠ مليون يورو.. أما بالنسبة لفرناندو لورينتى فإنه صفقة مجانية ورغم ذلك فإنه من أنجح الصفقات التى أبرمها اليوفى هذا الموسم بديل أنه سجل ١٥ هدفا وصنع ٤ لمجىء لنفسه مكانة متميزة فى قلوب جماهير النادى العريق.. ومن أبرز الذين رحلوا عن الفريق اليساندرو ماترى وجياكرينى.. ومما يستحق التوقف عنده أيضا مرات الفوز فقد حقق اليوفى ١٨ فوزا متتاليا وهو ثانى أطول سلسلة انتصارات بعد الإنتر الذى يملك ١٧ فوزا متتاليا.. وقد فاز الفريق فى كل المباريات التى لعبها على أرضه وعددها ١٨ مباراة وبقيت له مباراة واحدة مع كاللارى تقام فى ١٨ من شهر مايو الجارى وإذا تحقق الفوز فيها يكون





٧ النصر والدخان .. الأول سعد والثاني اقترب

مواجهات تحديد المصير في الجولة قبل الأخيرة من المسابقة

الوضع مازال شائكاً وضبابياً في المجموعة الثالثة.. فعلى مستوى الصعود للترقى لم يتم حسم سوى بطاقة واحدة من بطاقات التأهل الثلاث.. وكانت من نصيب النصر الذي كثر عن أنيابه في الدور الثاني وحسم أمر الصعود للترقى قبل نهاية الدوري بأربع جولات.. وهناك صراع شرس على البطاقتين الأخيرين بين الدخان والسكة الحديد والاتصالات.. ونفس الأمر ينطبق على صراع الهبوط الذي وصل إلى قمة اشتعاله والفريق الوحيد الذي ضمن الهبوط رسمياً من الفرق الأربعة الهابطة هو مياها القاهرة بعد أن تجمد رصيده عند ١٨ نقطة. لذلك تعتبر مباريات اليوم مصيرية في صراع الكبار والصغار على حد سواء.. فيلعب الدخان صاحب المركز الثاني برصيد ٤٥ نقطة مع مياها القاهرة الهابط.. والفريق في حاجة إلى نقطة واحدة ليصعد للترقى لكن الطريق مفتوح أمامه للفوز بالنقاط الثلاث، خاصة أنه

نقطة واحدة تكفي
الدخان للصعود
الإعلاميين الأمل الأخير
للبلستيك
السكر وطوخ يبحثان
عن معجزة

دخلنا مرحلة الحسم وتحديد المصير.. فلم يتبق سوى جولتين فقط علي نهاية الدوري.. وتلعب اليوم الأربعاء المجموعة الثالثة الجولة الخامسة والعشرين.. في حين تلعب المجموعة السادسة مبارياتها غدا الخميس.. أما بقية المجموعات فقد أقيمت مبارياتها أول أمس:



صلاح رشاد

بعد صعوده للترقي

هل يواصل الأسيوطى مفاجآته؟

قبل نهاية المسابقة بدء جولات، وقد حقق الفريق الفوز في ١٤ مباراة وهو أقوى خط هجوم في المجموعة برصيد ٤٦ هدفاً، وكان أكبر فوز له على الوادي الجديد بنصف ستة أهداف، كما فاز علي بني سويف ومنفلوط والواسطي برباعية.. ولأشك أن معنويات اللاعبين وجهازهم الفني بقيادة المجري جاليدو قد ارتفعت بعد الصعود المبكر للترقي وبدأ الجميع بنشغل بكيفية انتزاع بطاقة التأهل الأولى لدوري الأضواء.. وإن كان الطريق إلى الأضواء لن يكون سهلاً على الإطلاق.. خاصة أن هناك فرقاً من العيار الثقيل مثل سوهاج وأسوان ستكون حاضرة في الترقى، ولها نفس الطموح ونفس الهدف.. الأمر الذي يعني أن معنوية الترقى ستكون صعبة على الجميع.. وفي جميع الأحوال بحسب للأسيوطى أنه نجح في أول ظهور له في المسابقة أن يخطف الأضواء ويسحب البساط ويعبر عن نفسه بقوة.

المستوي المتميز الذي ظهر به فريق الأسيوطى هذا الموسم، والذي قاده في النهاية للصعود للترقي كان مفاجأة للكثيرين، خاصة أن الفريق صاعد حديثاً من دوري القسم الثالث، لكن من الواضح أن إدارة النادي برئاسة محمود الأسيوطى كانت قد وضعت هدف الصعود للترقي نصب أعينها.. فتعاقدت مع لاعبين لديهم الخبرات والطموح وجهاز فني كفء بقيادة المجري جاليدو جورج.. وكان الحظ حليفاً للفريق عندما وقع في مجموعة الصعبد الثانية الأقل قوة من الأولى التي تضم سوهاج وأسوان والالومنيوم والمرآة.. فمجموعة الأسيوطى لم تضم من الفرق القوية سوى بترول أسيوط وبني سويف اللذين سبق لهما اللعب في دوري الأضواء.. وقد جاء صعود الأسيوطى لدورة الترقى عن جدارة بعد أن تربع على قمة المجموعة الثانية منذ بدايتها حتى حسم معركة الصعود

يواجه فريقاً مستسلماً، فقد كل شيء حتى البقاء في المسابقة.. لذلك تعتبر ظروف الدخان في هذه الجولة أفضل من منافسيه السكة الحديد والاتصالات اللذين يخوضان مواجهتين صعبتين.. فالسكة صاحب المركز الثالث برصيد ٤٢ نقطة يلعب مع الشمس الذي نافس بقوة على الصعود حتى الجولات الأخيرة، وهو حالياً في المركز الخامس برصيد ٣٦ نقطة، وبالتالي لن يكون لقمة سائغة للسكة، خصوصاً أن المباراة تقام على أرضه، ولابد للسكة عن الفوز ليقطع الطريق على الاتصالات الذي مازال متمسكاً بالأمل، خصوصاً أنه في المركز الرابع برصيد ٤٠ نقطة، لا يفصله عن السكة سوى نقطتين فقط.. ويواجه الاتصالات فريق الترسانة الذي وضعته الظروف في موقف لا يحسد عليه هذا الموسم ويات في أمس الحاجة إلى نقطة ليضمن البقاء رسمياً فهو في المركز الثامن برصيد ٣٠ نقطة وتفصله نقاط قليلة عن أغلب الفرق المهددة بالهبوط.. لذلك فهي مواجهة مصيرية للفريقين.. فهزيمة الترسانة تزيد موقفه صعوبة وتشوه صورة اللاعبين أكثر أمام جماهير الشواكش.. وهزيمة الاتصالات تعني ضياع فرصة التأهل للترقي هذا الموسم.. ومن أصعب المباريات في هذه الجولة أيضاً تلك التي تجمع بين البلاستيك والإعلاميين على ملعب الأول.. حيث يدخلها الفريقان تحت شعار لا بديل عن الفوز خصوصاً بالنسبة للبلاستيك صاحب الأرض الذي يقبع في المركز الحادي عشر برصيد ٢٤ نقطة ويات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط.. أما الإعلاميين فهو في المركز التاسع برصيد ٢٩ نقطة وكان في استطاعة الفريق أن يخرج تماماً من هذه الدوامة ويلعب المباراتين المتبقيتين بأعصاب هادئة لو أنه حافظ على فوزه في المباراة الماضية على نجوم المستقبل.. لكنه قرط في الفوز في الثواني الأخيرة من اللقاء.. ليصبح في أمس الحاجة إلى نقطة على الأقل لينجو بنفسه من صراع الهبوط المشتعل.. ولكن بحسب للفريق الصاعد حديثاً لدوري القسم الثاني أنه أفضل حالاً من فرق أكبر وأعرق منه مثل البلاستيك وسكر الحوامدية.. والآخر أصبح في حاجة إلى معجزة لينجو من الهبوط بعد أن تجمد رصيده عند ٣٢ نقطة.. ومن سوء حظه أنه على موعد مع مواجهة شديدة الصعوبة عندما يلتقي حلوان الذي لم يخرج أيضاً من قلب الخطر ويبحث أيضاً عن الفوز لأنه في المركز العاشر برصيد ٢٧ نقطة.. الغريب أن سكر الحوامدية عندما كان في مجموعة الصعبد في الموسم الماضي صال وجال وصعد إلى دورة الترقى بجدارة، وحل وصيفاً في الدورة بعد المنيا الذي صعد إلى دوري الأضواء.. لكنه عندما انتقل إلى مجموعة القاهرة تدهورت نتائجه بصورة خطيرة وأصبح قريباً جداً من الهبوط لدوري القسم الثالث.. ويعاني طوخ من نفس موقف السكر ويحتاج إلى معجزة للبقاء لأن رصيده أيضاً تجمد عند ٢٢ نقطة، ومطالب بالفوز اليوم على النصر متصدر المجموعة الثالثة برصيد ٥١ نقطة مع انتظار نتائج الآخرين لأن فوزه وحده لا يكفي إذا لم تأت نتائج منافسيه في مصلحته.



٧ الأسيوطى حقق المفاجأة وصعد للترقي

شاكر عبدالفتاح:

إنقاذ الترسانة ليس مستحيلاً

على الأقل يتعاظمون الترامادول مما جعله في موقف لا يحسد عليه. وقال إنه يعلق آمالاً كبيرة على الاجتماع المرتقب لمجلس الإدارة خلال الأيام القليلة المقبلة خاصة أنه سيتناول بالتفصيل كل الأمور المتعلقة بفريق الكرة مشدداً على أن الفريق يحتاج إلى نوعية معينة من اللاعبين لديها الطموح والإصرار والإرادة وتعرف قيمة وعراقة النادي الذى تنتمى إليه، ويكفى الترسانة مبدئياً ٦ لاعبين لإعادة بناء فريق يمكن الرهان عليه مستقبلاً، مع الاعتماد أيضاً على الناشئين المتميزين الذين يحتاجون فى المقام الأول إلى إعداد بدنى ونفسى يؤهلهم لأن يكونوا إضافة حقيقية للفريق. وأوضح شاكر أن مدرباً من أبناء النادي مازال هو الأقدر على تصحيح الأوضاع ووضع الفريق على طريق استعادة الأمجاد شريطة توفير المناخ المناسب له مشيراً إلى أن تجربة الاعتماد على مدرب من خارج النادي فى الفترة من ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٠ لم تحقق هدفها مما يعنى أن الرهان الحقيقى يجب أن يكون على أبناء النادي.



٧ شاكر عبد الفتاح

أكد شاكر عبدالفتاح المدير الفنى السابق للترسانة أن إنقاذ الترسانة من محتنة ليست عملية مستحيلة شريطة أن تتضافر كل الجهود لإعادة الفريق إلى مساره الصحيح. وأوضح شاكر عبدالفتاح أن هناك أخطاء حدثت فى عهد إدارتى الكيلانى وأبو الذهب أبرزها الاستغناء عن ١٠ لاعبين من القوام الأساسى للفريق والتعاقد مع مجموعة مماثلة يتراوح أعمارها بين ٣٢ و٣٥ سنة ليدفع الترسانة ثمنها غالباً لهذا القرار غير المدروس، الذى كلف خزينة النادي مبالغ كبيرة بعد أن حصلوا على مقابل مادي يفوق إمكاناتهم الحقيقية، بدليل أن ما تم عرضه على هؤلاء اللاعبين عندما ذهبوا إلى الدخان لم يزد على ٤٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد لكل لاعب، فى حين تجاوزت تعاقداتهم فى الترسانة ١٠٠ ألف جنيه لكل لاعب مشيراً إلى أنه عندما تولى المهمة كانت القائمة مكتملة ولم يكن فى استطاعته تغيير شيء أو الاستعانة بأى عناصر جديدة، فضلاً عن وجود ٦ لاعبين

طارق السكران:

ناصر ملوى ضحية الإدارة

وأعطاه من جيبه الشخصي، مما أجبره فى النهاية على الرحيل خاصة أن النية كانت مبيتة على (تطفيشه) بدليل أن مجلس الإدارة عقد ٥ اجتماعات مع الجهاز الفنى دون حضوره شخصياً رغم أنه المدير الفنى لتتضح أبعاد المؤامرة التى اشترك فيها بكل أسف الجهاز المعاون بقيادة محمود فرغلى الذى تولى المهمة بعد رحيله. وقال إنه راض عما قدمه للفريق الذى تركه فى المركز الخامس مشيراً إلى أن سوء الإدارة سيتسبب فى رحيل مجموعة رائعة من اللاعبين فى مقدمتهم حمادة جلال هدف المسابقة وعمرو عويس ورمضان فوزى ومحمد عادل ومحمد عبد الرحيم ومحمد حكم ومحمود عادل وغيرهم مشيراً إلى أنه طلب من رئيس مركز الشباب زيادة قيمة التعاقد مع حمادة جلال إلى ٨٠ ألف جنيه بدلاً من ٦ آلاف.. مع تجديد التعاقد معه لمدة موسمين لأن اللاعب بدأ يدخل دائرة اهتمامات أندية كبيرة فى دورى الأضواء لكن رئيس المركز رفض مثلما رفض أموراً كثيرة جعلت الفريق فى موقف لا يحسد عليه بعد أن كان الحصان الأسود للمجموعة الثانية بشهادة الكثيرين.

اعترف طارق السكران المدير الفنى السابق لناصر ملوى بأن الفريق كان يستحق موقعاً أفضل فى المجموعة الثانية.. خاصة بعد البداية القوية هذا الموسم، لكن المعوقات التى وضعتها مجلس إدارة مركز الشباب برئاسة يحيى الصواف ضربت كل أحلام وطموحات الفريق فى مقتل.. مشيراً إلى أن البعض كان من الممكن أن يلتبس العذر لإدارة المركز لو أنه يعانى من أى أزمات مادية.. بل العكس هو الصحيح حيث إن المركز يتميز بوفرة مالية من خلال حمام السباحة و٣ قاعات أفراح تدر للمركز مبلغاً يتجاوز المليون جنيه فى العام الواحد!! وقال السكران إنه طلب من رئيس المركز زيادة الميزانية المرسودة إلى ٢٠٠ ألف جنيه بدلاً من ٢٥٠ ألفاً للمنافسة بقوة على الصعود للترقى لكنه رفض.. فضلاً عن أنه كان غير ملتزم بصرف المكافآت المنصوص عليها فى اللائحة إضافة إلى أن رئيس المركز أخضر للاعبين طقم مباريات لا يصلح على الإطلاق مما دفعه للاتصال بأحد رجال الأعمال الذى أحضر للفريق طقم ترنجات وطقم كامل للمباريات بتكلفة تزيد على ١٦ ألف جنيه، ورغم ذلك لم يفكر رئيس مركز الشباب فى توجيه الشكر لهذا الرجل الذى ساند الفريق



٧ طارق السكران

علام یرد علی الشائعات:



جیشنا خطِ اُحمر

قواتنا المسلحة هي درع الوطن وسيفه... قواتنا المسلحة هي عزتنا وكرامتنا.. جيشنا هو أمن الوطن وسلامته.. جيش بلادي هو الكبرياء والعظمة التي نفخر بها ونباهي بها العالم.. جيش بلادي شموخ وقوة على مدار التاريخ وسيسبق لأدنى صخرة يتكسر عليها أعداء الوطن وحصن مصر النيع.. جيش بلادي هو جيش مصر من أحسن قاهر الهكسوس وجيش خورمحب الذي أنقذ مصر من الفاشية الدينية وجيش صلاح الدين الأيوبي قاهر الصليبيين وجيش سيف الدين قطز قاهر التتار.. وجيش محمد علي الذي وصل به إبراهيم باشا إلى الاستانة على أبواب أوروبا.. جيش مصر مقدس كونه خير أجداد الأرض.. جيش الأجداد الذين أمرنا رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بأن نأخذ منه جنداً كثيراً.. ومن يحاولون المساس بجيش مصر المقدس بالقول أو الكلمة هم خونة ولا يستحقون أن يعيشوا في هذا الوطن ومن يحاول التقليل من قدسية وعظمة جيش بلادي هو عميل وصاحب أجندة من أعداء الوطن في قطر وأمريكا وتركيا وبعض الدول الاستعمارية في أوروبا.. والخونة والعلماء مكانهم الطبيعي السجن أو وضع رقابهم على مقصلة الإعدام هذا هو جزاء الخيانة والعلماء.. يا حضرات هناك من يدسون السموم ضد جيش مصر ويستترون بالحرية والديمقراطية وهناك من يقللون من قيمة قواتنا المسلحة ويقللون من دورها في خدمة الشعب وخدمة الوطن والانتياز للمصريين في ثورتهم.. هؤلاء المغرضون والحاقدين يبدون أن اطعامهم في الوصول إلى القصر جعلتهم يكشفون ما يحملونه في صدورهم من كراهية لمصر وجيش مصر وشعب مصر.. أقول للطاير الخامس والعلماء والخونة الذين يحاولون ارتداء ملابس الثوار لن تتألوا من مصر ولن تتألوا من جيش مصر فهو خط أحمر لسبب بسيط هو أن شعب مصر صاحي.. لسبب مصر الذي دائماً يهبر العالم ويجعل الدنيا كلها في حالة اندهاش لا تنطلي عليه أكاذيب الذين جعلوا من السجن شهادة للتفوق وجعلوا من ارتداء البدة الزرقاء شرفاً ولو كان في جريمة شرف، والخروج على القانون بطولته.. ولو سألته ماذا قدمت من أعمال للوطن تكون الإجابة أنه سجن أكثر من عشر مرات.. من هذا الهراء والغفن الذي يروج له تجار الكمام دعاية وبضال.

عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg

إلغاء الهبوط في المظالم مرفوض

نفي جمال علام رئيس اتحاد الكرة الشائعات
التي تتروّد حالياً بأن اتحاد
الكرة يسعى لإلغاء الهبوط هذا
الموسم مؤكداً أن هذا الكلام غير
حقيقي، ولم يصرح به أو يصدر
عن أي عضو من أعضاء مجلس
الإدارة.

وأشار رئيس الاتحاد إلى أن الأندية
التي تعاني من شبح الهبوط اعتادت
في السنوات الأخيرة أن تطلق هذه
الشائعات على أمل أن تتحوّل إلى
حقيقة.

وأوضح جمال علام أن اتحاد الكرة متمسك بلائحة المسابقات وينودها التي تم إرسالها للأندية قبل بداية الموسم مشدداً على أنه ينبغي على الأندية التي تعاني الهبوط الكف عن ترديد الشائعات وعدم



جمال علام

الرج باسم أى عضو باتحاد الكرة أو تريد
ما لم يصدر عن اتحاد الكرة
رسمياً، وعلى هذه الأندية أن
تجتهد طالما أمامها الفرصة للهروب
من الهبوط الذى سيطبق فعلياً
على عدد من الأندية المحددة بكل
قسم من أقسام المسابقات حسبما
جاء باللائحة الأساسية للمسابقات.
فى المقابل منح علام جميع الصلاحيات
للجنة الأندية برئاسة اللواء إبراهيم
مجاهد لعقد اجتماعات متواصلة مع
أندية القسم الثانى خلال الفترة المقبلة
بهدف من الشمل ونقل رسالة لكل الأندية
مضمونها أن لائحة الصعود والهبوط
ستطبق دون تعديل مهما تكن المبررات.

عبد المنعم حسن

محسن عبدالمحسن مدرب بنها:

المؤامرات تدفعني إلى الرحيل

رغم نجاحه في وضع فريق بنها على خريطة المقدمة في المجموعة الخامسة، فإن ذلك لم يشفع لمحسن عبدالمحسن المدير الفني الذي فوجئ بالمؤامرات والانتقادات تتوالى عليه كالسيل

جانبه أكد عبدالمحسن انه قدم كل ما يستطيع
كثيرا من الانتقادات والتهامات التي يقودها حزب
ب أحد اعضاء مجلس الادارة ومدرّب سابق بالفريق
ن تلوّنهم حيث يقابلونه بالأحضان ثم يطعنونه من وراء

وقال عبدالمحسن إن إنجازاته السابقة مع الفريق تشهد له بالنجاح حيث كان ضمن أندية الصدارة في الدور الأول متقوفاً على أندية عريقة مثل المنصورة وجمهورية تشين ورغم ذلك لم يقف أحد في صفه وأجبره اعداء النجاح على ترك الفريق ليعود إلى إنجلترا التي توجد بها أسرته ويتلقى الفريق في ذات الوقت ٣ هزائم تراحم بسببها إلى منطقة الخطر.

وقال إن الإدارة عندما طالبت بالعودة مجدداً بعد سوء التنازع لم يتردد لديه التشديد لمدينة بنها كمنع رأسه مشيراً إلى أنه نجح في انتشال الفريق من محبته ليقتطع إلى المركز الخامس برصيد ٣٥ نقطة عن أن تراجع إلى المركز العاشر، ورغم ذلك مازالت الحرب مستمرة ضده مشيراً إلى أنه لن يستطيع مواصلة الشوارب في هذا المناخ الموبوء، وسيترك الفريق بعد آخر مباراة في الدوري للعبة المحلة.

ففي المقابل علقت الأهرام الرياضية أن عبدالمحسن تلقى عروضاً شفهية من بعض الأندية أبرزها الترسانة والمنصورة في الموسم المقبل إلا أنه أرجأ ذلك لوقت قصير حتى يستقر على وجهته القادمة إما بالعودة لإنجلترا أو الاستقرار على أحد هذه العروض والبقاء في مصر.





فرحة كبيرة لنجوم اليد بالأهلي



خالد عبد العزيز ومعه خالد حموده ومحمود طاهر لحظة تسليم الكأس للفريق البطل

بعد موسم يد مكتمل الأركان

الأهلي يغرد منفرداً

الآخيرة من مباراة النهائي والتي أقيمت في ظل تشجيع لم ينقطع حتى في أوقات الاستراحة.

وظهر لاعبو الأهلي بمستوى مرتفع ولياقة بدنية عالية خلال اللقاء، تحت قيادة اللاعب الموهوب محمد عبدالوارث الذي أصيب ولم يكمل اللقاء، والنجم المتألق مصطفى بشير ومعهما الأبطال عمر ياسين ومحمد إبراهيم وكريم السعيد، وعماد عبدالوهاب وإبراهيم المصري وكريم وهنداوي ومحمد السيد. وعن المباراة ونهاية الموسم المحلي قال عاصم حماد المدير الفني للنادي الأهلي: نعمل على أن يستمر الأهلي على قمة اللعبة محلياً وإفريقياً وما زال الطريق طويلاً في المنافسات الأفريقية وصعباً على المستوى المحلي على الرغم من ابتعاد نادي الزمالك عن مباريات أو حتى منافسات قمة اللعبة محلياً.

وأضاف قائلاً: واجهنا نادي سبورتنج في النهائي وهو فريق مميز بالفعل ويستحق لقب البطولة مثل الأهلي لما قدمه من مستوى على مدار الموسم. وقبل أن يلتقط اللاعبين والجهاز الفني للنادي الأهلي أنفاسهم ابتعدوا عن أجواء الاحتفالات باللقب المحلي ودخلوا معسكراً مفتوحاً في النادي قبل المعسكر الخارجي القصير وذلك استعداداً للدفاع عن لقبهم الأفريقي خلال منافسات بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس للرجال لكرة اليد والتي ستقام نسختها الجديدة في مدينة (أيو) الكونغولية خلال الفترة من ١٥ إلى ٢٦ مايو الجاري. ويشارك النادي الأهلي خلالها ضمن فرق المجموعة الأولى مع فريق سالييناس من الجابون وفريق جي إس كاي من الكونغو الديمقراطية وفريق فولكان من الكاميرون وفريق أسباج من بنين. في حين تضم المجموعة الثانية من بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس فرق الترجي من تونس والشرطة من الكاميرون وبلينس من الكونغو الديمقراطية وبيروناجي الكونغولي.

ومن جهة أخرى يستعد أيضاً أبناء القلعة الحمراء لخوض مباراة كأس السوبر الأفريقي المؤهلة لكأس العالم للأندية سوبر جلوب أمام نادي الترجي التونسي وذلك قبل انطلاق البطولة الأفريقية بالكونغو بيوم واحد على أن يحصل الفريقان على أول يوم راحة من منافسات بطولة كأس الكؤوس.

بلقب الدوري بعد أن رد اعتباره وينفس نتيجة الهزيمة أمام سبورتنج حقق الفوز ١٩.٢٣ بعد أن كان الشوط الأول لمصلحة أيضاً وبنيتيجة ٧.١٠ وذلك في ظل هدير الجماهير الذي لم يبدأ داخل الصالة المغطاة بفرع النادي الأهلي بالجزيرة.

ولأهمية المباراة بالحضور الجماهير الطاغى كان وجود وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز مؤثراً في تفاعل الجماهير بشكل لا نلق مع اللقاء وطرق تشجيعهم لفريقهم وذلك حتى يؤكّدوا نجاح موسم كرة اليد بالحضور الجماهيري والذي بدأ في نصفه الأول بالهروب من الجماهير، كما حضر لقاء نهاية موسم اللعبة مع وزير الشباب والرياضة كل من الدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد المصري لكرة اليد ومحمود طاهر رئيس نادي الأهلي وأعضاء مجلس إدارة الأهلي والاتحاد المصري. وجميعهم حضروا أيضاً نهائي الكأس. وكان سبورتنج قد فاز في المباراة الأخيرة بالدوري بنتيجة ١٩.٢٣ لتقام مباراة فاصلة على نفس الملعب ويفوز بها الأهلي ليحصل على البطولة الثالثة هذا الموسم بعد حصوله على دوري المرتبط وكأس مصر. قدم عاصم حماد المدير الفني للنادي الأهلي ومساعدته أشرف الفار مجموعة متجانسة من اللاعبين قدموا موسماً ممتازاً واختتموه بمباراة قوية ولم تغب عنهم الروح القتالية من بداية المنافسات وحتى اللحظات

في دوري اليد للمحترفين بقسميه الأول والثاني وبمشاركة فريق المرتبط جاء النادي الأهلي أولاً. وفي تكملة الدوري بمجموعة السوبر التي ضمت ثمانية أندية احتاج الأهلي لمباراة فاصلة حتى

يحصل على جميع ألقاب موسم كرة اليد المصرية.



محمد يوسف

إذا كان البعض يخلط بين دوري السوبر وبطولة السوبر فذلك يعود لفشل اتحاد اللعبة في اختيار مسمى واقعي للبطولات التي ينظمها، لأن الجزء الثاني من دوري المحترفين الذي يضم أول ثمانية فرق من منافسات الدوري الممتاز هي نفسها التي تشارك في نهائيات دوري السوبر لتحديد بطل الموسم دون احتساب نتائج فريق المرتبط والذي أطلق عليه اتحاد اللعبة دوري سوبر اليد وليس كأس السوبر الذي يضم أول الدوري العام للمحترفين وأول كأس مصر والمتوقعة منذ عام ٢٠١٢. ومن جهة أخرى حصل الأهلي على لقب كأس مصر وعلى لقب الدوري بأواره التمهيدية والنهائية ولا يحتاج لبطولة محلية أخرى ليؤكد زعامته للعبة حالياً بعد ابتعاد نادي الزمالك عن الصورة منذ عام ٢٠١٢. وعلى الرغم من تحكم الأهلي في ألقاب ومنافسات كرة اليد الموسم الحالي فإن ذلك لم يأت بسهولة ففي منافسات الكأس تغلب على فريق طلائع الجيش في قبل النهائي بفارق هدف وينفس فارق الأهداف حقق الفوز باللقب أمام هليوبوليس.

وفي دوري السوبر للمحترفين حقق الفوز بالدرع بعد مباراة فاصلة بينه وبين فريق سبورتنج بعدما حقق كل منهما الفوز على الآخر بالدورتين المجمعيتين. وجاء فوزه

غاب الزمالك
فظهر سبورتنج
وهليوبوليس
عودة الجماهير
للملاعب كتبت نجاح
النشاط

صوت من الصعيد



اللامعقول والكرة المصرية

«أن يقفز تصنيف المنتخب الوطني الكروي في الترتيب العالمي إلى المركز الرابع والعشرين ويحافظ عليه ويتقدم إلى المركز الثاني أفريقياً والأول عربياً متقدماً على محترفي غانا والكاميرون ودول الشمال الأفريقي في الوقت الذي تعاني فيه الكرة المصرية من أزمت ثلاث سنوات بعد ثورتى يناير ويونيو كل هذا يؤكد أن مستوى الكرة لم يتأثر بكل هذه الأحداث.

«على عكس كل التوقعات ورأى الخبراء والنقاد في دورى المجموعتين إلا أن الدورى المصرى أفرز مجموعة من اللاعبين الجدد الذين لفتوا الأنظار بعضهم سوف يكون فى المنتخبات المصرية، هذا النظام الذى أذهل الجميع بعد أن تفوقت بعض الفرق وهددت أندية القمة الأهلى والزمالك والإسماعيلية وعانوا منها هذا الموسم، إنه فعلاً أمر محير بعد أن كان الاقتراب من دورى المجموعتين شبه مستحيل.

«ومن اللامعقول أن يستفيض الإعلام بكل أشكاله فى العقوبات الموقعة من لجنة المسابقات دون أن يكلف البعض نفسه عناة قراءة اللائحة وفحص بنودها، واندحشت جدا عندما طالب أحدهم بهزيمة أحد الفرق لأنه منظم المباراة رغم أنه لا يوجد فرق تلعب على أرضها إلا نادراً، رجاء قراءة اللائحة ضرورة للحديث عن العقوبات وغيرها.

«أن يتراجع مستوى فرق المؤسسة العسكرية (طلانج الجيش وحرس الحدود والإنتاج الحربى) شيء طبيعى لأن جل اهتمام هذه المؤسسة فى مشاكل الوطن والقضاء على الإرهاب وأيضاً ينضم إليها نادى إبنى الذى كان يبيع الأندية الكبيرة فهل ارتبط ذلك بتغيير بعض قيادات البترول أم أن فى الأمر شيئاً آخر.

«لم نتعود من النادى الأهلى هذه القرارات الجريئة بتغيير الجهاز الفنى وبعض القيادات فى هذا التوقيت الصعب من الدورى إلا إذا كان هناك خطر يهدد فريق الأهلى.

«النقد لم ينصف المنتخب العسكرى المقدم على بطولة مهمة آخر هذا العام رغم أنه مصنف الأول عالمياً فى السنوات الثلاثين الأخيرة بالفوز باللقب العالمى خمس مرات ومرتين بالفضية، قليل من الإنصاف أيها السادة.

لواء/عبد الجابر أحمد على



منى عبد الكريم



هناء حمزة



على السرجانى

فى معركة الجمعية العمومية للكرة الطائرة

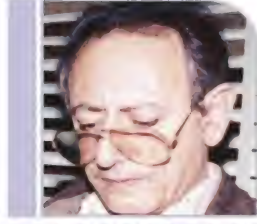
المعارضة هزمت السرجانى

قبل حكم المحكمة.. قرر الوزير إلغاء الاجتماع الباطل

يكون اجتماع مجالس الإدارة صحيحاً لابد أن تكون نسبة الحضور ٥٠٪ لكنه يريد تقليص عدد أعضاء المجلس خلال الاجتماعات ليضمن بذلك الأفراد بجميع القرارات وتكون السلطة مركزة فى يده فقط مع إلغاء اختصاصات وصلاحيات أعضاء مجلس الإدارة الذين يعتبرهم بمثابة خصم عنيد ويقفون دائماً ضده فى جميع الأمور التى تخدم مصالحه الشخصية فقط دون الاهتمام بالمصالح العامة التى تهم الاتحاد لذا فهو يريد التخلص منهم سريعاً وتهميش أدوارهم لكن جاء قرار خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة بإلغاء انعقاد اجتماع الجمعية العمومية لأنه غير صحيح من الناحية القانونية بمثابة انتصار لجبهة المعارضة التى أثبتت كثيراً على هذا القرار وطالبوا الوزير بالتصدي للمحاولات العديدة التى يقوم بها السرجانى من أجل التماهى بالأفراد بالقرارات التى أثرت على اللعبة بالسلب وخاصة المنتخبات الوطنية التى تدفع فاتورة الصراع بين الجبهتين وكانت النتيجة هى أن المنتخب الوطنى لم يبدأ برنامج إعدادته حتى الآن لبطولة العالم التى ستقام ببولندا خلال شهر سبتمبر المقبل.

محمد السقا

يوماً بعد يوم تزداد الأزمة اشتعالاً داخل أروقة اتحاد الطائرة بين على السرجانى رئيس الاتحاد الذى يريد الأفراد بجميع السلطات والصلاحيات وبين الجبهة الأخرى المكونة من أعضاء المجلس الثلاثة وهم جمال شبيحة وهناء حمزة ومنى عبد الكريم الذين يتصدون للمحاولات العديدة التى يقوم بها السرجانى من أجل إصدار القرارات الفردية دون التشاور مع باقى أعضاء المجلس وكان آخرها تلك المحاولة التى قام بها من أجل دعوته لإجراء اجتماع عاجل مع الجمعية العمومية وكان مقرراً له فى السابع عشر من الشهر الجارى دون التشاور مع الثلاثى أعضاء المجلس الذين فوجئوا به من خلال وسائل الإعلام وهو الأمر الذى أغضبهم كثيراً فقرررو تحريك دعوى قضائية ضد السرجانى لأنه دعا لعقد اجتماع الجمعية العمومية دون علمهم مثلما يقوم بإصدار جميع القرارات وحده دون أخذ رأيهم وسعى أيضاً إلى أن يتضمن جدول الأعمال عدة بنود تتيج له تفصيل لائحة خاصة جديدة يتم التوافق والتصديق عليها من جانب أعضاء الجمعية العمومية وتتضمن عدة بنود منها بند يتيح له الحق فى تقليص عدد أعضاء المجلس خلال الاجتماعات حيث إن اللائحة تتضمن أنه حتى



ابن سامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



بانوراما الفن



افتتاح مثير لمهرجان «كان» السينمائي الليلة

حدثان متتاليان يترقبهما العالم.. الأول سينمائي ينطلق اليوم وهو مهرجان «كان السينمائي» والثاني مونديال البرازيل الشهر المقبل.

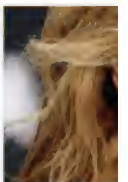
وتشهد هذه الدورة الـ ٦٧ من مهرجان كان السينمائي - أحد أهم مهرجانات العالم إن لم يكن الأهم - عودة عدد بارز من أهم صنّاع السينما العالمية ووسط حضور عربي، من فنانين وإعلاميين.. وسيتابع العالم الليلة حفل الافتتاح الذي يتوقع أن يثير جدلاً لما حظيه فيلم الافتتاح من أهمية وهو «جريس دي موناكو» الذي تدور أحداثه عن حياة أميرة موناكو الراحلة الأميرة جريس كيلي، وهي نجمة هوليوود التي اقترنت بأمير موناكو السابق رينيه الثالث، واعتزلت التمثيل لتتفرغ لحياتها كأمريرة لموناكو.. وتقوم ببطولته النجمة نيكول كيدمان.

ويتنافس ١٨ فيلماً من أحدث إنتاجات السينما العالمية هذا العام على جائزة السعفة الذهبية للدورة الـ ٦٧ من المهرجان الذي تستمر أعماله خلال الفترة بين يومي ١٤ و ٢٥ مايو الجاري.

ويمثل العرب في المسابقة الرسمية المخرج الموريتاني عبد الرحمن سيسكو الذي سيعرض له فيلم «تمبكتو» فيما سيعرض خارج المسابقة وضمن العروض الخاصة الفيلم السوري «ماء الفضة» للمخرج أسامة محمد.

وستترأس لجنة التحكيم الرسمية للمهرجان المخرجة النيوزيلندية جين كامبيون، وهي أول امرأة تفوز بالسعفة الذهبية للمهرجان عن فيلمها.

سيد محمود





فخ اتفاقية «mbc» وماسبيرو

تعارضت المصالح فوصفوها بـ«المشبوهة»

قامت الدنيا ولم تقعد لأن التلفزيون وقع اتفاقاً مع إم بي سي للتبادل البرامجي والفورمات والدراما، وعارضه كثيرون لأنه يهدف لبيع ما تبقى من أرشيف التلفزيون، وأنه «معيب قانوناً» ويهدف إلى مصالح ومكاسب شخصية، ووصل الأمر إلى لجوء أحد المحامين إلى القضاء لوقف الاتفاقية التي قال عنها رئيس الوزراء إنها مجرد مذكرة تفاهم.. أما المؤيدون للاتفاقية فقالوا إنها تصب في مصلحة التلفزيون، وأن من أشعلوا الأزمة هم تكتل القنوات الخاصة الذين يريدون استمرار التلفزيون في غيبوبته الحالية.

في هذا التحقيق نكشف تفاصيل الأزمة.. والتي ستستمر طويلاً لأن القنوات الخاصة التي هي على عداء شديد حالياً مع إم بي سي رأت في الاتفاق تجاوزاً لها، وأنه -أي الاتفاق- سيكون شوكة في حلقهم.



سيد محمود

يواجهه أي جهاز حكومي وغير حكومي، إذ يكفيه حادثة ماسبيرو الشهيرة أثناء الثورة، والاعتصامات، والإقلاص، وسيطرة الإخوان، كل هذه المعوقات لا تهدم فقط اتحاد الإذاعة والتلفزيون، بل تهدم مؤسسة مثل البي بي سي.

وعندما خرج الإخوان غير مأسوف عليهم من الحكم ومن المشهد الإعلامي، وتوقف الدوري لفترة عاد أكثر

بإهدار ١٢ مليون جنيه. ولا أحد يهمه مصلحة التلفزيون المصري والأدلة ليست بعيدة المنال فبعد ثورة ٢٥ يناير، وتوقف برامج التوك شو في التلفزيون وانتقال محمود سعد وتامر أمين وخيري رمضان وغيرهم لقنوات خاصة، اعتقد كثيرون أن التلفزيون يلفظ أنفاسه الأخيرة، وتم التخطيط لإفشاله بكل الطرق، بل واجه ما لم

القنوات الخاصة تعلم جيداً أن الاتفاق ليس به بند يتيح بيع الأرشيف ولكن أثرت الزوبعة لأهداف ومصالح كثيرة جداً استخدم فيها إعلاميون ومحامون بهدف وقفها.

دكتورة درية شرف الدين وعصام الأمير لن يقعا في فخ وزير الإعلام انس الفقي المسجون في موقف شببيه عندما وقع للقنوات الفضائية ببث الدوري واتهم



على الحديثي



محمد عبد المتعال



درية شرف الدين



عصام الأمير

صالح المشاهد. واتحاد الإذاعة والتلفزيون الآن في حاجة إلى هذه التحالفات لأن المشهد الإعلاني اختلف، حيث كان التلفزيون يسيطر على الساحة منذ عام ١٩٧٩ مع بداية القانون رقم ١٢، ولكن الآن بدأت باقى القنوات في سحب الإعلانات.

ومن جهة أخرى تؤكد الشواهد السابقة وخاصة ما حدث في أزمة إيبسوس الشهيرة أكد أن ما يتم من تحالفات بين القنوات الخاصة كان هدفه تكتيف التلفزيون المصري، وليس أدل على ذلك ما تم في الخفاء عندما زج باسم التلفزيون كممثل للدولة ولتقوية تكتل الفضائيات الخاصة ضد إيبسوس.. مع أن إيبسوس كانت تعمل في مصر مع هذه القنوات منذ سنوات وبرضاء تام عما يصدر منها من نتائج.

كل الخبراء أكدوا أن التكتلات هدفها إسقاط التلفزيون المصري وهو ما قاله الدكتور حسن عماد مكاوى عميد كلية الإعلام جامعة القاهرة «إن التحالفات القائمة الآن بين القنوات الخاصة هي أساساً ضد التلفزيون الحكومي المصري، مشدداً على أن الزوبعة التي حدثت على التلفزيون المصري هدفها إسقاطه لصالح القنوات الخاصة ومنع الإعلانات عنه، وشدد على أن ما صاحب اتفاقية اتحاد الإذاعة والتلفزيون وإم بي سى لا يزيد على كونه افتعالاً للمعارك، مشيراً إلى أن النظام الإعلامي تم الانفضاض عليه بعد ثورة ٢٥ يناير، وقال الإعلام الخاص متكتل ومتحالف في مواجهة الإعلام الرسمي الحكومي، وهذه التحالفات كلها تهدف إلى منع التلفزيون المصري من الحصول على الإعلانات.

ومن المؤكد أن هذه الاتفاقية قد لا تتم، لأن التكتل الفضائى الخاص تحرك في كل الاتجاهات وكلف محامين لوقفها ورفعته القضايا بحجة أنها -أي الاتفاقية- هدفها التفريط في تراث التلفزيون وتميرير وثائق وأفلام سرية لا يجوز أن يتم تداولها مع قناة خاصة، وأن الاتفاقية يشوبها عوار قانوني لعدم عرضها على لجنة الفتوى بمجلس الدولة.

الاتفاقية التي تم توقيعها برعاية وحضور وزيرة الإعلام د. درية شرف الدين، ومثل «اتحاد الإذاعة والتلفزيون» فيها عصام الأمير رئيس الاتحاد، ومثل «مجموعة إم بي سى على الحديثي، المشرف العام على المجموعة، وحضر مراسم توقيع بروتوكول التعاون، إبراهيم العراقي، وكيل أول وزارة الإعلام، ومحمد عبدالمتعال مدير عام إم بي سى مصر «فتحت النار على التلفزيون الذى سيقع خلال الفترة المقبلة فريسة للجميع، لأن تصريحات رئيس التلفزيون التي تخرج عن غير دراسة تؤكد أنه يثير جدلاً للفت الأنظار إليه، ومنها ما قاله عن بث التلفزيون لكأس العالم وهو أمر بعيد المنال لأسباب كثيرة.. وتصريحات حول كلام المشير السيسى حول ماسبيرو.. التي لم يكن مجالها وأراد بها زوبعة.

وحتى لو كانت الاتفاقية هدفها التعاون في العديد من الجوانب الإعلامية، منها الجانب البرامجي، وما يفتحه من باب حول تبادل بعض «الصورات» و«الصيغ» البرامجية التي يمتلكها الطرفان من ناحية حقوق الملكية الفكرية، والاستفادة منها والبناء عليها وإنتاجها وبثها، وصناعة المسلسلات والأفلام السينمائية، وتعاون في قطاعات فنية وتقنية، وهندسية كثيرة، كما جاء في بنودها كان من الضروري عرضها على الجمهور وعلى الحكومة قبل توقيعها من الطرفين.

هذا ما يقال لكن الواقع قد يكون خلاف ذلك، لأن وزيرة الإعلام درية شرف الدين لن تقع في هذه المصيدة إن كانت مصيدة، لأنه إذا كان وزير الإعلام الأسبق أنس الفقى يحاكم على ١٢ مليون جنيه لسماعه للقنوات الخاصة ببث الدوري.. فما بالك بقضية مثلها قد تكون وزيرة الإعلام الدكتورة درية شرف الدين هي المتهمه فيها إذا ما اعتبرت اتفاقية إم بي سى مع التلفزيون المصري إهداراً لحق دولة.. أو بها ما يريب كما يقول الدكتور صفوت العالم «إنها تمت في توقيت مريب».

تشابكت الأطراف فالجهات التي تؤيد الاتفاقية ومنها إبراهيم الصياد عضو لجنة تقييم الأداء الإعلامي للانتخابات الرئاسية قال إن الغيرة والمصالح الشخصية هي سبب هجوم بعض القنوات الخاصة على الاتفاقية التي تمت بين التلفزيون وإم بي سى أزعجت بعض الأطراف التي شعرت بأن هناك من يتجاوزها على الساحة وقال: طبيعي أن تشعر هذه الأطراف بالقلق.

وأكد أن الإعلام أصبح صناعة، ولابد من وجود تكتلات وتحالفات للنهوض بالإعلام، وهذا الأمر في

من ٢٠ إعلامياً رياضياً وغير رياضي للعمل في قنوات التلفزيون، وبعد أيام من عودة الدوري هربوا جميعاً بعقود أعلى سعراً للقنوات الخاصة.

من يفشل في التلفزيون المصري ينجح في غيره من القنوات الخاصة، مع أن مقدمى البرامج هم أنفسهم، بل والضيوف وأحياناً الفورمات، بسبب بسيط وهو أن المخطط لإفشال التلفزيون ما زال مستمراً..

وإذا كانت هذه الاتفاقية هدفها كما يرى البعض السطو على أرشيف التلفزيون المصري فلا يجب تمريرها ويجب وقفها من الآن إذ يكفي ما تم نهبه للقنوات العربية، وما تم تسريبه وسرقته من خلال عمال وموظفين عبر فلاشات وهاردات، وأشرطة خرجت ولم تعد.

وعلى مجلس الوزراء أن يكون هو المنوط بمراجعة الاتفاق، كما قال رئيس الحكومة المهندس إبراهيم محلب إنها مجرد مذكرة تفاهم وليس اتفاقاً على الأرشيف.. وأنه أى مجلس الوزراء سيراجع هذه المذكرة ولن يتم تمريرها دون معرفة من المستفيد الأكبر، ولصلحة من تعقد اتفاقية هدفها بيع تراث وأرشيف التلفزيون.

بالمستندات تكشف:

حقيقة «إبداع» والملايين الضائعة بين التليفزيون والشباب والرياضة

لسنا ضد أن تنتج وزارة الشباب والرياضة برنامجاً لرعاية المواهب الفنية والأدبية في مصر وأن تنفق عليه ملايين الجنيهات من منحة إماراتية أو حتى من فلوس دافعي الضرائب المصريين. المهم أن يكون البرنامج قد أتى ثماره ووضحت معالمه لكن الحقيقة أن الكثير من المصريين لم يعرفوا حتى أن هناك برنامجاً تليفزيونياً أو حتى مسابقات حدث وحصل المتسابقون على جوائز، والحقيقة الأكثر إيلاماً أن هذا ما يقدم ليس الجزء الأول منه بل هو الجزء الثاني من البرنامج بعد أن قدمه وزير الشباب السابق الإخواني أسامة ياسين في جزء أول في أبريل ٢٠١٣



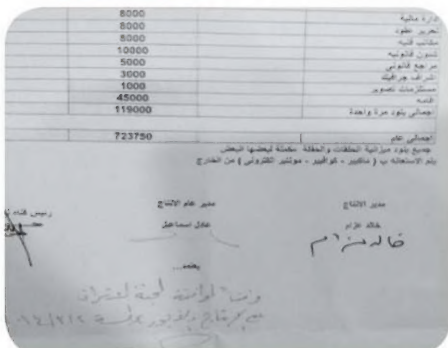
طارق رمضان

نحن أمام استكمال لمشروع قام به أسامة ياسين وليس هذا عيباً أو حراماً إذا كان المشروع ناجحاً ومشاهد، لكن كل التقارير تشير إلى أنه برنامج لم يعرف به أحد، ولم يشارك فيه إلا الجامعات المصرية التي لها علاقة بوزارة الشباب والرياضة ولم يسمع أكثر من نصف شباب مصر شيئاً عن برنامج اسمه إبداع، لنسأل أولاً هل سمع أحد عن هذا البرنامج.. الإجابات بالطبع لا.. لكنه عرض فعلاً على قناة نائل لايف وانتهت حلقاته بحفلة كاملة وزعت فيها الجوائز على المحظوظين من المشاركين.

القصة الأكثر سخونة والأكثر إثارة هي أن وزارة الشباب والرياضة وقعت عقداً مع القنوات المتخصصة قيمته ٣ ملايين و٣٣٠ ألف جنيه لإنتاج البرنامج الذي تم اختيار المحظوظين من المذيعين والمذيعات للعمل به ليحصلوا على أعلى أجر عن هذا البرنامج الذي لم يشاهده أحد بل إن الحلقات الموجودة له على موقع اليوتيوب لم تتعد عدد أصابع اليد الواحدة، مما يعني أنه برنامج غير مشاهد على الإطلاق لكن أيضاً ليست هذه هي المشكلة.

فعلى الدكتورة دُريرة شرف الدين وزيرة الإعلام وعلى عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون أن يطلب من قطاع القنوات المتخصصة العقد الموقع بين الوزارة والقطاع، وأيضاً يطلب بوضوح من خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وثيقة تؤكد أنه قام بتوريد المبلغ كاملاً إلى القطاع وهو ٣ ملايين و٣٣٠ ألف جنيه، أم تم توريد الجزء الذي تم تخصيص اعتمادات له في الميزانية التي اعتمدها لجنة الأجور بقطاع المتخصصة في الميزانية الأخيرة التي اعتمدها بعد التعديلات التي أجريت على الميزانية العامة للحلقات، والتي جاءت في الأجور فقط كالاتي مخرج ٤٠ ألف جنيه في الحلقات، مخرج منفذ ١٨ ألف جنيه، مساعد مخرج ثان مبلغ ٣٠ ألف جنيه، مذيع ٤٠ ألف جنيه، وهو الأجر الإجمالي في الحلقات المنتجة، الإعداد ٢٠ ألف جنيه، إشراف عام على الإنتاج ٣٠ ألف جنيه،





م	البند	العدد	الاسم	نوع الترخيص	العملي البند	التفصيل
35	معدات				20000	من المادج في حال من المادج
37	معدات				4000	من المادج في حال من المادج
38	معدات					من المادج
39	معدات				1800	من المادج في حال من المادج
40	معدات				1000	من المادج في حال من المادج
41	معدات				1500	من المادج في حال من المادج
42	معدات				2100	من المادج في حال من المادج
43	معدات				600	من المادج في حال من المادج
44	معدات				10000	من المادج في حال من المادج
45	معدات				8000	من المادج في حال من المادج
46	معدات				7000	من المادج في حال من المادج
47	معدات				100000	من المادج في حال من المادج
48	معدات				5000	من المادج في حال من المادج
49	معدات				4000	من المادج في حال من المادج
50	معدات				2500	من المادج في حال من المادج
51	معدات				7000	من المادج في حال من المادج
52	معدات				3500	من المادج في حال من المادج
53	معدات				4000	من المادج في حال من المادج
54	معدات				2000	من المادج في حال من المادج
55	معدات				2000	من المادج في حال من المادج
56	معدات				500	من المادج في حال من المادج
57	معدات				2000	من المادج في حال من المادج
58	معدات				750	من المادج في حال من المادج
59	معدات				376000	من المادج في حال من المادج

[illegible]

أين هو الديكور أيضاً أين تم تصوير البرنامج؟ هل هو فى مسرح سيد درويش بالإسكندرية أم الأوبرا المصرية؟ أم مسرح من مسارح وزارة الشباب والرياضة؟ فالذى يظهر فى الحلقات مسرح ثم أين لجنة التحكيم؟ لماذا لم يظهر لها اسم فى الميزانية؟ هل حصلت على أجر أم متطوعة هى الأخرى؟ الموضوع الآن ننتظر فيه رداً من الكبار فى قطاع المتخصصة الذين نقى فى نواياهم وأههم لا يقبلون هذه الميزانيات على الإطلاق، وأيضاً ننتظر رداً من وزارة الشباب والرياضة فى نقطة.. هل هذه الميزانيات هى التى تم دفعها فقط أم تسلم اتحاد الإذاعة والتلفزيون قطاع المتخصصة المبلغ بأكمله حسب العقد الموقع، وبالتالي يصبح هناك مبالغ لدى القطاع يجب إعادتها إلى الوزارة أو تقوم الوزارة بالتنازل عنها رسمياً لحساب اتحاد الإذاعة والتلفزيون؟ الموضوع لا يقبل التأجيل لما به من إهدار للمال العام والكلام حوله كثير ولم تتضح الحقيقة كاملة ونحن فى انتظار الرد من أى شخص مسئول فى الاتجاهين الاتحاد أو المتخصصة أو وزارة الشباب والرياضة حتى لو كان الرد سيحمل كلمة (الفلوس فلوسنا وأنتم مالكم بينا) أو (أنا راضى والشباب والرياضة راضية مالك وأنت ومالنا؟) وسنرى وستنام..

الأجور المبالغ فيها مطلوب لها تفسيرات محددة هل قامت بالعمل أم لا ثم ما دخل الشئون القانونية فى مراجعة وميزانية برنامج وتحصل على أجر منه اليس هذا عملها بالاتحاد؟ ثم إذا كانت الشئون القانونية مجمعة حسب بنود البرنامج قد حصلت على الأجر فلماذا يوجد أجر آخر لما يسمى مراجع قانوني؟ اليس الشئون القانونية هى نفسها المراجع القانوني؟ أم هذا اسم وهذا اسم آخر؟ ثم الأجور المنصرفة لما يسمى بالمكتب الفني أو مكاتب فنية صحيح حصلوا على ٨ آلاف جنيه لكن ما حقهم فى الحصول على هذا الرقم من ميزانية برنامج تلفزيوني ممول من خارج القطاع؟ ثم ليس عمل تحرير العقود فى القطاع هو أن يحرر العقود؟ فلماذا يحصل على رقم مالى أيضا من برنامج؟ أما إدارة الشئون المالية فلماذا تحصل على أجر؟ اليس عمل الشئون القانونية هو تحرير العقود أيضا أم ماذا؟

كل هذه أسئلة يجب أن يرد بها علينا رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون ويفسر لنا حجم الأموال الموجودة فى الميزانيتين - البرنامج والحفل- ولماذا لم يقدم قطاع المتخصصة الدعاية اللازمة للبرنامج بالإضافة إلى أن يتم تسليم الديكور الذى لم يأت ذكره فى ميزانية البرنامج والملابس إلى وزارة الشباب كإهداء حسب طلبها.

مدير إنتاج أول ٤٠ ألفاً، مدير إنتاج ثان ٣٠ ألف جنيه، منفذ إنتاج ٣٦ ألف جنيه، مساعد إنتاج ثان ٢٤ ألف جنيه، إعداد وتنفيذ ٢٣ ألف جنيه، تنسيق ومتابعة ٢٠ ألف جنيه، إدارة مالية ٨ آلاف جنيه، تحرير عقود ٨ آلاف جنيه، مكاتب فنية ٨ آلاف جنيه، شئون قانونية ١٠ آلاف جنيه، مراجع قانونية ٥ آلاف جنيه، إشراف جرافيك ٣ آلاف جنيه، مستلزمات تصوير ١٠٠٠ جنيه إقامة ٤٥ ألف جنيه، إجمالي بنود مرة واحدة تصل إلى ١١٩ ألف جنيه، ليصل حجم الإنتاج في النهاية إلى ٧٣٣٧٥٠ جنيهًا في جميع الحلقات التي تؤكد ميزانيتها المعدلة أنه الرقم الأخير الذي أنتج به البرنامج، خصوصًا أن الميزانية الأولى كان الإجمالي الخاص بها ٩١٢٥٠٠ جنيه، بالتتام والكمال وقيل في نهاية الميزانية أن جميع البنود مكتملة لبعضها بعضًا وتتم الاستعانة بكوافير ومكياج ومونتير من الخارج، بالإضافة إلى تكلفة الديكور والشاشات والتي جاءت في الميزانية المعدلة بالإضافة إلى أن الميزانيات بها أجور مصورين ومساعدى مصورين ليصل حجم الأجور فقط إلى الرقم الذى ذكرناه مقدمًا، بل إن قطاع المتخصصة نفسه قسم الأجور إلى إنتاج برنامج ثم حفل النهاية الذى خصص له ميزانية منفصلة أيضا جاء فيها أجور أخرى حيث يصل أجر المخرج إلى ١٠ آلاف، مخرج منفذ ٤ آلاف جنيه، مخرج منفذ ثان ٢٥٠٠ جنيه، فورمانجر ٣٠٠٠ جنيه، مذيع ٧ آلاف جنيه، معد الحفل ٥ آلاف، إشراف على الإنتاج ٩ آلاف جنيه، مدير إنتاج أول ٥٠٠٠ جنيه، مدير إنتاج ثان ٤٥٠٠، منفذ إنتاج ٥ آلاف جنيه، مساعد إنتاج ٥ آلاف جنيه، ولا نعرف كيف يكون حفل للختام وبه مشاركون من مطربين ومطربات ومواهب شعبية تحتاج إلى مادة فيلمية ١٥٠٠ جنيه، ومصورين ١٥ ألف جنيه، مصور كرين ٢٠٠٠ جنيه، مصور ستيدى كام أى الكاميرا المحمولة على الوسط ٢٠٠٠ جنيه، أيضا معدات صوت ٢٠ ألف جنيه، مهندس صوت ٥ آلاف جنيه، فرق استعراضية ٦ آلاف جنيه، كرين بالنقل ٢٥٠٠ جنيه، بدلات ٦ آلاف جنيه، معدات إضاءة ١٦ ألف جنيه، شاشات ٢٠ ألفاً، سيارات ديكور النقل ٤ آلاف جنيه، بوفيه ٢١٠٠ جنيه، تليفونات بـ ٦٠٠ جنيه، ملابس بـ ١٠ آلاف جنيه، ولا نعرف الملابس لمن هل للمذيعين أم للمتسابقين أم للفرق الراقصة أم للمخرجين، لكنه بند واضح في الميزانية الخاصة بالحفل، في إطار أن الاتصالات التليفونية أيضا يتم الحصول عليها من ميزانية الحفل ليصل حجم الميزانية المخصصة للحفل ٣٧٩ ألف جنيه فقط لاغير، إذا أضفناها إلى الرقم الخاصة بإنتاج البرنامج نفسه وهو ٧٣٣٧٥٠ جنيهًا ليصل الإجمالي إلى مليون وكسور بالآلاف فقط تكلفة إجمالية حسب المستندات والميزانيات المثبتة في قطاع المتخصصة والموقع عليها طبقا لموافقة لجنة الإشراف والأجور بتاريخ ٢-٣-٢٠١٢ إذن هى موافقة سابقة على الإنتاج الحالى لكن مدير الإنتاج عماد أمين والمشرف على الإنتاج عادل إسماعيل موقع بتاريخ ١٤-٤-٢٠١٤ بالإضافة إلى توقيع رئيس قناة نايل لايف حسين زين بتاريخ ١٤-٤-٢٠١٤ وأيضا رئيس قطاع المتخصصة عبدالفتاح حسن بنفس التاريخ، يؤكد أن هذه الميزانية خاصة بالجزء الثانى من البرنامج المسمى إبداع، تكلفة البرنامج كاملا لايتعدى المليون جنيه وكسور، ولكن العقد الذى وقع يقول إن وزارة الشباب تعاقدت على ٣ ملايين جنيه، فلا بد أن يقول لنا أحد هل بالفعل تم تسليم هذه المبالغ أم لا؟ ثم إن برنامجًا بحفلا به العديد من الأسماء والتخصصات وأيضًا

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

تألق الشاب خالد في القاهرة الجديدة

بحضور عدد كبير من السفراء العرب والأجانب ونجوم الفن والإعلام تألق مطرب الراي الشاب خالد، في الحفل الذي أقيم بأحد المولات بالقاهرة الجديدة. حضر الحفل السفير الجزائري بالقاهرة ومندوبها الدائم لدى الجامعة العربية نذير العريايوي، وسفراء كل من المغرب وتونس وليبيا وسلطنة عمان وجيبوتي، بالإضافة إلى السفير بدر عبدالعاطي المتحدث باسم وزارة الخارجية المصرية والسفير طارق عادل مندوب مصر الدائم بجامعة الدول العربية. ومن نجوم الفن والإعلام، حضر مصطفى قمر وحرمة وفريق ٨/ أوكا وأورتيغا وشحنة كارينا ودينا الوديدي والإعلامية سهير شلبي وابنتها المذيعة شيرين الشايب.



شريف عامر عازف درامز

استضاف منذ عدة أيام الإعلامي شريف عامر فريق «مسار إجباري» في أول ظهور لهم بعد حصولهم على جائزة Middle East Music Award، وقدموا مجموعة من أروع أغنياتهم. وخلال الكواليس اختبر شريف عامر موهبته في العزف على الدرامز والجيتار، وهو ما أثار إعجاب أعضاء الفريق الذين طلبوا منه الانضمام إليهم.





نجوم الفن والرياضة في عزاء «آل أديب»

ومحمود عبدالعزيز وحسين فهمي وأحمد السقا وهشام عباس.. وحرصت كل من لميس الحديدي زوجة عمرو أديب ومنال سلامة زوجة المخرج عادل أديب ومروة حسين زوجة عماد الدين أديب على تلقي عزاء السيدات، والذي شهد حضور كل من هالة سرحان ويسرا وإلهام شاهين وإيناس الدغدي وأنغام وليلي علوي ولبلبة وشهيرة وإسعاد يونس.

عدد كبير من نجوم الفن والسياسة والرياضة حرصوا على الوجود في العزاء الذي أقامه «آل أديب» لوالدته في مسجد الشرطة بمدينة السادس من أكتوبر. وجاء في مقدمة الحضور المهندس إبراهيم محلب، رئيس مجلس الوزراء، لتقديم واجب العزاء في وفاة والدة الإعلاميين عمرو أديب وعماد الدين أديب كما حضر الفنانون عادل إمام



ألف مبروك



د. أريج عبد المنعم ود. أحمد حسين



دنيا أشرف وهاني غريب



دويتو خالد سليم ومحمد رحيم

في أحد الاستوديوهات الخاصة بالصوت، ظهر كل من المطرب خالد سليم والملحن محمد رحيم للعمل على تجهيز أحدث أغاني ألبوم خالد سليم الجديد، وسجل خالد إحدى أغاني ألبومه الجديد والتي لحنها محمد رحيم ووزعها أمير محروس.. ومن المقرر خلال الأيام المقبلة أن يعكف خالد على الانتهاء من تسجيل جميع أغاني الألبوم.

لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



يا محمد.. تعالى علشان لاقينا مساحيط دهب فى الغيط!

ثانية واحدة ياريس.. واتصل بأبوتريكة والذى تجمع به صداقة قوية، فى البداية لم يرد أبوتريكة ولكنه اتصل هو بعدها بثوان قليلة وسأله زميلى عن موعد سفره إلى هولندا وإنجلترا ودار حوار قصير بينهما ثم ناولنى هاتفه وتحدثت مع أبوتريكة فضحك وقال «هى الفبركة مش لها أصول برضه يا أستاذ محمد؟.. يعنى أسافر دلوقتى أعمل إيه؟... أعيش نفسى؟.. والمشكلة ليست فى هذا الخبر، فى النهاية خبر لا يضر لكن المشكلة فى أخبار مفبركة من شأنها إلحاق الضرر سواء بى أو بالآخرين!.. وعموما أنا مسافر.. بس مسافر البرازيل لمتابعة كأس العالم».

وهنا تكمن المشكلة.. وهى أن هناك أخباراً «مضروبة» لا تثير مشكلات ولا توقع ضرراً وهذه لا تهمننا ولا نتوقف عندها وإن كان بعضها يغير الضحك ويجعلنا نسخر من كاتبها ومدى سذاجته المهنية، ولكن المشكلة فى تلك النوعية من الأخبار التى تتسبب فى مشكلات ومنها مشكلات أسرية لأنها تمس الأعراض وتنتهك المحرمات! نسأل الله أن يهدى المسؤولين عن هذه المواقع الصفراء بعد أن أصبحت هى البديل المعتمد للصحافة الصفراء!

لجنة الأندية قررت أو أوصت - الله أعلم بطبيعة مهامها توصيات ولا قرارات - بأن تقام الدورة الرباعية من دورين.. لجنة المسابقات أعلنت وقالت وشددت على أن الدورة الرباعية من دور واحد!.. وإحنا مش عارفين من دور واحد ولا دورين؟.. أنا لما رحت الحى وسألت مهندس التنظيم قالى الدور الواحد مش محتاج رخصة لكن الدورين محتاج رخصة وموافقة المحافظ... حد فاهم حاجة؟!

لجنة الأندية أيضاً اتخذت قراراً بوضع سقف للتعاقدات وبيع اللاعبين.. قالت إن الحد الأقصى لشراء أو بيع لاعب هو ٢ مليون جنيه.. وأن الحد الأقصى لقيمة تعاقد اللاعب السنوى هو مليون و٢٥٠ ألف جنيه!.. ده كلام جميل وكلنا مؤيدون فى ظل الظروف الاقتصادية التى تعاني منها البلاد والأندية بالتبعية.. لكن يبقى سؤال.. هل ستلتزم الأندية بالقرار؟.. يعنى مش حيكون فيه تحايل عليه ويبقى هناك مبلغ رسمى فى العقد وآخر من تحت الترابيزة؟.. أصل إحنا عانينا من تحت الترابيزة دى كتير قوى!.. وهل ستلتزم أندية الدرجة الأولى بالقرار عند بيع لاعب منها لناد فى الدورى الممتاز خاصة أن هذه الأندية ليست أعضاء فى لجنة الأندية؟!

كانوا زمان يقولولنا لما تحب تفبرك حاول تقول معلومة صح وسط الخبر المفبرك علشان الخبر إذا لم يدخل عقل القارئ فعلى الأقل يقف على بابه!... الآن زعماء وأعضاء الجبهة الشعبية للفبركة الصحفية رافعين شعار «فبرك كما تشاء وما تقوله فى الصباح اكتب عكسه فى المساء».. وهناك بعض المواقع الإلكترونية تعيش وتحيا على الأخبار المفبركة وهى تعلم أنه لا رقيب عليها وأن المصادر لا يمكن أن تطالع كل المواقع وتكتشف تلك الأخبار غير الصحيحة سواء المكتوب عنها أو التى يقال على لسانها، وأغلبية من يعملون فى هذه المواقع يتعاملون مع الموقع بالقطعة أى أن المسئول عن الموقع يحاسبهم على عدد الأخبار التى جاءوا بها وتم نشرها ولذلك يكون همهم الأكبر الكم وليس الكيف وهم عندما يهتمون بالكم لا يبحثون عن الدقة والمصداقية، والواحد منهم إذا وجد أن اليوم سينتهى وما قدمه من أخبار كان قليلاً وبالتالى سيتعرض للخصم يسارع ويجلس إلى جهاز الكمبيوتر ويسرح يضع دقائق ثم ينهمر سيل الأخبار التى ولدت وترعرت وكبرت ونضجت فى خياله!.. هى مشكلة ولا أعرف كيف يتم حلها، ورغم أن المثلقالى بدأ يكتشف مثل هذه المواقع التى تسبح فى بحر الفبركة، والمصادر لم تعد تعير ما تنشره اهتماماً فإنهم مازالوا مصرين على المضى فى طريقهم وهم يظنون أنهم يحسنون صنعا!

ولا أدري لماذا وأنا أكتب عن هذه الظاهرة السيئة تذكرت تلك الرسائل التى تاتى على التليفون المحمول من أن آخر من نوعية «يا محمد تعالى علشان لاقينا فى الغيط مساحيط دهب وأحجار وشوف حد عندك يتصرف فيهم»!... طبعاً بالتأكيد حضراتكم تلقيتم مثل هذه الرسائل أو على الأقل واحد من معارفكم تلقاها وحدثكم عنها، نفس الأمر.. تعددت الأساليب والنصب واحداً!

وبمناسبة الحديث عن الفبركة الصحفية على طريقة المساحيط الذهبية.. قرأت خبراً عن استعداد النجم محمد أبوتريكة للسفر إلى هولندا وإنجلترا لقضاء فترة معايشة فى نادى فينورد الهولندى وتشلسى الإنجليزى!.. وللوهلة الأولى حكمت على الخبر بعدم صحته شكلاً وموضوعاً وأنه من خيال كاتبه لسبب بسيط وهو كيف يقضى أبوتريكة فترة معايشة مع أى ناد فى أوروبا وكل الأندية قد أنهت موسمها وخلدت للراحة؟.. وهل سيسافر لمعايشة الفراغ؟.. وكنت أتحدث مع زميلى عبد المنعم الأسطى فى هذا الموضوع وجاء ذكر خبر أبوتريكة كمثال فقال لى: